

Indholdsplan 2024-2025



vesterdal
efterskole//www.vesterdal.dk

Indholdsfortegnelse

Skolens grundlag	5
Skolens værdigrundlag:.....	5
UndervisningsMiljøVurdering '22.....	5
Skolens organisation	6
Skolens bestyrelse	6
Bestyrelsen for Vesterdal Efterskole:	8
Medarbejderråd	9
Elevråd	9
Grundskema 2024/2025	9
Årskalender 2024/2025	10
31 Fr Skitur 31 Ma 14 31 Le	10
Valgfagsoversigt.....	11
Fag, formål og indhold	11
Valgfag skoleåret 2024- 2025	11
Drama	11
Kunst, håndværk og design	14
Musik og Sang	18
Idræt og bevægelse.....	21
Film & medie	25
9. klasse fag	27
Naturfag - Fysik/kemi	27
Naturfag – Geografi.....	28
Naturfag – Biologi.....	29
Dansk.....	30
Engelsk	32
9. Klasse - Matematik	34
Kristendom	36
Historie	38
Tysk	39
Idræt.....	40
Samfunds-fag.....	40
10. klasse fag.....	41
Matematik 10. Klasse	41

Dansk.....	44
Engelsk	47
Årsfag 10. klasse	48
Musikteori	48
Performance.....	50
Psykologi & filosofi	52
Kunst, håndværk og design	53
Fysik/kemi	54
Samfundsfag.....	55
FILM.....	57
Idræt 3D	57
PRO.....	58
Motion for 10. klasse og PRO	63
Kor:.....	64
Hånd & Ånd	64
Inklusion på Vesterdal Efterskole	65
Vejledningsårsplan Vesterdal Efterskole 2024-2025.....	66
Køkken.....	68
Skoledagens opbygning.....	69
Morgenmad	69
Første formiddagsfag	69
Andet formiddagsfag	69
Formiddagsservering.....	69
Samling	69
Tredje formiddagsfag	70
Rengøring.....	70
Middagsmad.....	70
Eftermiddagen	70
Aftensmad	70
Stilletid.....	70
Aftenaktiviteter.....	70
Fællesaftener	71
Medarbejdermøder	71
Gruppemøder	71
Fællesmøder	71

Husmøder.....	72
Første skoledage:.....	72
Introture	72
Velkomstfest.....	72
Gruppeweekender.....	72
Anderledes dage	72
Familiedag.....	75
Brobygning, selvvalgt opgave og projektopgave.....	75
Snetur til Sverige	76
Musikteater	76
Udtalelser	76
Udtalelser/karakterer vedrørende selvvalgt opgave/projektopgave	76
Prøver.....	76
Skriftlige prøver	76
Mundtlige prøver 2024	77
Skoleårets afslutning.....	80
Tilsyn med elever	81
Aftenvagt	81
Nattevagt.....	83
Morgenvagt	83
'Bilag 1 Vagtteams.....	84
.....	84

Skolens grundlag

Skolens værdigrundlag:

Vesterdal Efterskoles værdigrundlag, som det fremgår af skolens vedtægter §1, stk. 5:

Vesterdal Efterskole bygger på det grundtvigske skolesyn om at oplyse, vække og engagere. Det sker bedst i et humørfyldt og farverigt dagligt samvær præget af livsglæde, oplevelser, omsorg og krav om ansvarlighed.

Målet er udvikling af elevernes personlighed med henblik på et positivt og aktivt engagement i skolelivet og tilværelsen i øvrigt. Respekten for det enkelte menneskes værdi og unikke egenskaber danner udgangspunkt for personlig og faglig udvikling.

Forskellighed er en styrke, og der skal gives plads for den enkeltes tanker og meninger i et forpligtende fællesskab, hvor samværet bygger på tolerance og respektfuld samtale.

UndervisningsMiljøVurdering '22

Vesterdal Efterskole har v.h.a. undervisningsministeriets trivselsværktøj udarbejdet UMV primo 2022.

Den samlede skolerapport kan læses her (scroll ned på siden): [Formelle dokumenter](#)

Næste UMV udarbejdes senest ultimo 2025 og vil fremgå af skolens hjemmeside.

Skolens organisation

Skolens bestyrelse

Forretningsorden for

Bestyrelsen ved Vesterdal Efterskole

Bestyrelsen træder sammen umiddelbart efter generalforsamlingens afholdelse og vælger formand og næstformand

Ordinære bestyrelsesmøder indkaldes af skolens kontor, når formanden begærer det.

Ekstraordinære bestyrelsesmøder skal indkaldes, når mindst 2 medlemmer af bestyrelsen ønsker det. (Jf. skolens vedtægter). Ekstraordinære bestyrelsesmøder skal indkaldes mindst 8 dages varsel. De kan dog i undtagelsestilfælde indkaldes med kortere varsel end 8 dage.

Indvarsling af bestyrelsesmøder sker skriftligt (post eller mail) med mindst 7 dages varsel med angivelse af forslag til dagsorden.

Punkter, der ikke er optaget på denne dagsorden, kan kun behandles og afgøres på bestyrelsesmødet, når samtlige medlemmer er til stede og enstemmigt beslutter at behandle punktet.

Der udarbejdes på første bestyrelsesmøde efter generalforsamlingen en plan for årets bestyrelsesmøder.

Bestyrelsens beslutninger træffes på bestyrelsesmøder

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst 5 af dens medlemmer er til stede. (Jf. skolens vedtægter).

Beslutninger træffes ved almindelig stemmeflerhed. Beslutninger om køb, salg og pantsætning af fast ejendom træffes dog med et kvalificeret flertal på 5 medlemmer. (Jf. skolens vedtægter)

I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Afstemningen skal ske skriftligt, når blot et medlem ønsker det.

Afgørelsen af en sag – undtaget de i pkt. 1 nævnte valg – skal udsættes til nyt møde, hvis 2 medlemmer ønsker det. Dette møde holdes i så fald i løbet af en måned.

Formanden – eller i dennes fravær næstformanden – leder forhandlingerne og afstemningerne og sørger for, at beslutningerne og eventuelt afstemningsresultat indføres i en beslutningsprotokol.

Efter hvert møde udarbejdes referat, som tilsendes bestyrelsens medlemmer senest en uge efter mødet. Referatet godkendes og underskrives ved mødets afslutning af det refererede mødes deltagere. Enhver af disse er berettiget til kort at få sin afvigende mening indført i referatet. Formanden sørger for, at de trufne beslutninger udføres.

Et bestyrelsesmedlem må ikke deltage i forhandlinger eller afstemninger, der angår forhold mellem skolen og vedkommende selv eller dennes nærmeste. Et bestyrelsesmedlem må ej heller deltage i forhandlinger eller afstemninger mellem skolen og tredjemand, hvis medlemmet har interesser heri, som strider mod skolens interesser.

Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg bestående af 3 bestyrelsesmedlemmer samt forstanderen. Et forretningsudvalgs opgave er at bistå formanden med at udføre de trufne beslutninger og i øvrigt at servicere bestyrelsen. Bestyrelsen orienteres på det følgende møde om forretningsudvalgets arbejde.

Bestyrelsen kan nedsætte arbejdsudvalg til løsning af konkrete opgaver.

Før hver ordinær generalforsamling gennemgår bestyrelsen udkast til formandens beretning for perioden siden sidste generalforsamling og et oplæg til skolens virksomhed for den kommende periode. Ligeledes gennemgås skolens regnskab.

Den generalforsamlingsvalgte suppleant kan deltage i bestyrelsens møder uden stemmeret

Således vedtaget den 24. maj 2005

(Underskrives af formand og bestyrelsesmedlemmer).

Bestyrelsen for Vesterdal Efterskole:

Finn Schousboe, formand
Gl. Assensvej 18
5580 Nr. Åby
tlf.: 22 20 51 26

Birgit Reimers Dyrholm, næstf.
Taulov Kirkevej 38
7000 Fredericia
tlf.: 28 40 52 20

Lone E. Jensen
Gl. Assensvej 1
5580 Nr. Aaby
tlf.: 40 97 74 58

Bente Fornitz
Berlin 32
5463 Harndrup
tlf.: 64 88 14 50

Frederik Tybjerg
Bissensgade 11 2.tv
8000 Århus
Tlf.: 21 83 00 42

Arne Vingum Jensen
Boltinggårdvej 30
5750 Ringe
tlf.: 62 62 51 50

Bjarne Larsen
Kirkegyden 11
5500 Middelfart
tlf.: 61 35 07 15

Dina Vejlling, Suppleant

Medarbejderråd

Medarbejderrådsformand er i skoleåret 2024- 25 Jens Katballe. Medarbejderrådet holder møder en gange ugentligt. Mødet er delt i en åben del, hvor der ikke kan diskuteres personspørgsmål, og en lukket del, hvor der tages sager op, der angår enkelte personer.

Elevråd

Der er tradition for et elevråd på skolen. Blandt elevrådets medlemmer vælges to repræsentanter til at deltage på medarbejdermøderne.

Grundskema 2024/2025

MAN	TIR	ONS	TOR	FRE
07:10 - 07:40 Morgenmad	07:10 - 07:40 Morgenmad	07:10 - 07:40 Morgenmad	07:10 - 07:40 Morgenmad	07:10 - 07:40 Morgenmad
08:00 - 10:00 Undervisning	08:00 - 10:00 Undervisning	08:00 - 10:00 Undervisning	08:00 - 10:00 Undervisning	08:00 - 10:00 Undervisning
10:00 - 10:20 Formiddagsservering	10:00 - 10:20 Formiddagsservering	10:00 - 10:20 Formiddagsservering	10:00 - 10:20 Formiddagsservering	10:00 - 10:20 Formiddagsservering
10:20 - 10:50 Samling	10:20 - 10:50 Samling	10:20 - 11:20 Kor og ånd	10:20 - 10:50 Samling	10:20 - 10:50 Samling
10:55 - 11:55 Undervisning	10:55 - 11:55 Undervisning	11:25 - 12:25 Medarbejdermøde	10:55 - 11:55 Undervisning	10:55 - 11:55 Undervisning
11:55 - 12:20 Tjek 11-55 - 12-15	11:55 - 12:20 Tjek 11-55 - 12-15	Hovedrengøring af skolerum	11:55 - 12:20 Tjek 11-55 - 12-15	11:55 - 12:20 Tjek 11-55 - 12-15
12:20 - 12:45 Frokost	12:20 - 12:45 Frokost	12:30 - 12:55 Frokost	12:20 - 12:45 Frokost	12:20 - 12:45 Frokost
13:00 - 14:00 Undervisning	13:00 - 14:00 Undervisning	13:00 - 13:25 Gruppemøde 13:30 - 14:05 Tjek af rengøring	13:00 - 14:00 Undervisning	13:00 - 14:00 Undervisning
14:10 - 16:10 Valgfag	14:10 - 14:50 Husmøde 14:55 - 16:10 Undervisning	14:10 - 16:40 Valgfag	14:10 - 16:10 Valgfag	14:10 - 15:25 Undervisning
16:20 - 16:45 Værelsestjek	16:20 - 16:45 Værelsestjek		16:20 - 16:45 Værelsestjek	15:30 - 22:40 weekend
17:30 - 18:00 Aftensmad	17:30 - 18:00 Aftensmad	17:30 - 18:00 Aftensmad	17:30 - 18:00 Aftensmad	
18:15 - 19:00 Stilletid	18:15 - 19:00 Stilletid	18:15 - 19:00 Stilletid	18:15 - 19:00 Stilletid	
19:15 - 20:45 Aftenaktivitet 1	19:15 - 20:45 Aftenaktivitet 1	19:15 - 20:45 Aftenaktivitet 1	19:30 - 21:30 Fællesaften -	
21:00 - 21:30 Aftensservering	21:00 - 21:30 Aftensservering	21:00 - 21:30 Aftensservering	21:00 - 21:30	
21:45 - 22:30 I eget hus	21:45 - 22:30 I eget hus	21:45 - 22:30 I eget hus	21:45 - 22:30 I eget hus	
22:30 - >> Godnat i egen seng	22:30 - >> Godnat i egen seng	22:30 - >> Godnat i egen seng	22:30 - >> Godnat i egen seng	22:30 - >> Godnat i egen seng

Årskalender 2024/2025

august 2024			september 2024			oktober 2024			november 2024			december 2024		
1 To			1 Sø			1 Ti		40	1 Fr	Fællesskabende døgn		1 Sø	Julearrangement på skolen for familien	
2 Fr			2 Ma		36	2 On			2 Lø			2 Ma	OSO	49
3 Lø			3 Ti			3 To			3 Sø			3 Ti	OSO	
4 Sø			4 On			4 Fr			4 Ma	Brobygning	45	4 On	OSO	
5 Ma		32	5 To			5 Lø			5 Ti	Brobygning		5 To	OSO	
6 Ti			6 Fr			6 Sø			6 On	Brobygning		6 Fr	Fremlæggelser	
7 On			7 Lø			7 Ma		41	7 To	Brobygning		7 Lø		
8 To			8 Sø			8 Ti			8 Fr	Brobygning - Fælles afslutning inden weekenden		8 Sø		
9 Fr			9 Ma		37	9 On			9 Lø			9 Ma		50
10 Lø			10 Ti			10 To			10 Sø			10 Ti		
11 Sø	Skolestart fra kl. 14.00		11 On			11 Fr	Mudrace fra kl. 10-12/Forældresamtaler		11 Ma		46	11 On		
12 Ma	Introdage	33	12 To			12 Lø			12 Ti			12 To		
13 Ti	Introdage		13 Fr			13 Sø			13 On			13 Fr		
14 On			14 Lø	Blive på skolen weekenden/familiedag		14 Ma		42	14 To	Forlænget weekend 15.25		14 Lø		
15 To			15 Sø			15 Ti			15 Fr			15 Sø		
16 Fr			16 Ma		38	16 On			16 Lø			16 Ma		51
17 Lø			17 Ti			17 To			17 Sø	Tilbage fra kl. 18.00		17 Ti		
18 Sø			18 On			18 Fr			18 Ma		47	18 On		
19 Ma		34	19 To			19 Lø			19 Ti			19 To	Juledage	
20 Ti	Introtur		20 Fr			20 Sø	Tilbage fra kl. 18.00		20 On			20 Fr	Juledage fri kl. 15.00	
21 On	Introtur/go daw fest		21 Lø	Forlænget weekend		21 Ma		43	21 To			21 Lø		
22 To			22 Sø			22 Ti			22 Fr			22 Sø		
23 Fr			23 Ma	Tilbage fra kl. 18.00	39	23 On			23 Lø			23 Ma		52
24 Lø			24 Ti			24 To			24 Sø			24 Ti		
25 Sø			25 On	Husdag		25 Fr			25 Ma		48	25 On	Juledag	
26 Ma		35	26 To			26 Lø			26 Ti	Musikur		26 To	2. juledag	
27 Ti			27 Fr			27 Sø			27 On	Musikur /koncert om aftenen		27 Fr		
28 On			28 Lø	Blive på skolen weekend		28 Ma		44	28 To			28 Lø		
29 To			29 Sø	Efterskolernes Dag		29 Ti			29 Fr			29 Sø		
30 Fr	Klima folkemøde		30 Ma		40	30 On			30 Lø			30 Ma		1
31 Lø						31 To	Fællesskabende døgn					31 Ti		

januar 2025			februar 2025			marts 2025			april 2025			maj 2025			juni 2025		
1 On	Nytår	1	1 Lø			1 Lø			1 Ti		14	1 To		18	1 Sø		
2 To			2 Sø			2 Sø			2 On			2 Fr	Skriftlige prøver		2 Ma	"Ud i det blå"	23
3 Fr			3 Ma	Skitur	6	3 Ma		10	3 To			3 Lø			3 Ti		
4 Lø			4 Ti	Skitur		4 Ti			4 Fr			4 Sø			4 On		
5 Sø	Tilbage fra kl. 18.00		5 On	Skitur		5 On			5 Lø			5 Ma	Skriftlige prøver	19	5 To	Grundlovsdag/mundtl. prøver	
6 Ma		2	6 To	Skitur		6 To			6 Sø			6 Ti	Skriftlige prøver		6 Fr	Mundtlige prøver	
7 Ti			7 Fr	Skitur hjemme ca. kl. 14.00		7 Fr			7 Ma	Hus eftermiddag	15	7 On	Skriftlige prøver		7 Lø		
8 On			8 Lø			8 Lø			8 Ti			8 To	Skriftlige prøver		8 Sø	Pinsedag	
9 To			9 Sø			9 Sø			9 On			9 Fr			9 Ma	2. pinsedag	
10 Fr			10 Ma		7	10 Ma		11	10 To			10 Lø			10 Ti	Mundtlige prøver	24
11 Lø			11 Ti			11 Ti			11 Fr			11 Sø			11 On	Mundtlige prøver	
12 Sø			12 On			12 On			12 Lø			12 Ma	Grupe aften	20	12 To	Mundtlige prøver	
13 Ma		3	13 To			13 To	Fri kl. 15.25		13 Sø	Palmesøndag		13 Ti			13 Fr		
14 Ti	Galla		14 Fr			14 Fr			14 Ma		16	14 On			14 Lø		
15 On			15 Lø			15 Lø			15 Ti	Udflugt		15 To	Frame		15 Sø		
16 To			16 Sø			16 Sø	Tilbage fra kl. 18.00		16 On	OL fri kl. 15.25		16 Fr			16 Ma	Mundtlige prøver	25
17 Fr			17 Ma		8	17 Ma	Musikteater	12	17 To	Skærtorsdag		17 Lø			17 Ti	Mundtlige prøver	
18 Lø			18 Ti			18 Ti	Musikteater		18 Fr	Langfredag		18 Sø			18 On	Mundtlige prøver	
19 Sø			19 On			19 On	Musikteater		19 Lø			19 Ma		21	19 To	Mundtlige prøver	
20 Ma		4	20 To			20 To	Musikteater		20 Sø	Påskedag		20 Ti			20 Fr	Mundtlige prøver	
21 Ti			21 Fr			21 Fr	Musikteater		21 Ma	Tilbage fra kl. 18.00	17	21 On			21 Lø		
22 On			22 Lø			22 Lø	Forestilling		22 Ti			22 To			22 Sø		
23 To			23 Sø			23 Sø	Forestilling		23 On	Kordag		23 Fr			23 Ma	Afslutnings dage	26
24 Fr			24 Ma		9	24 Ma	Forestilling	13	24 To			24 Lø			24 Ti	Afslutnings dage	
25 Lø	Forlænget weekend		25 Ti			25 Ti	Forestilling		25 Fr			25 Sø	Undervisning kl. 16.00		25 On	Afslutnings dage	
26 Sø			26 On			26 On	Oprydning		26 Lø			26 Ma	Forberedelse musikfestival	22	26 To	Afslutnings dage	
27 Ma	Tilbage fra kl. 18.00	5	27 To			27 To	Anderledes dag/eftermiddag		27 Sø			27 Ti	Musikfestival		27 Fr	Afslutnings dage	
28 Ti			28 Fr	Kammeratskabsdag		28 Fr			28 Ma		18	28 On	Anderledes dag fri kl. 15.25		28 Lø	Sidste dag	
29 On						29 Lø			29 Ti			29 To	Kr. himmelfart		29 Sø		
30 To	Skitur kl. 19.00					30 Sø			30 On			30 Fr			30 Ma		27
31 Fr	Skitur					31 Ma		14				31 Lø					

Valgfagsoversigt

Faggruppe:	A1	B1	A2	B2	A3	Valg 4	Valg 5
Ildræt, bevægelse og friluftsliv	Fri luft og mad	Adventure Sport	Ekspressiv dans	Styrketræning	Ketchersport	Fodbold med og uden hænder	Verdensidræt
			Fodbold/Floorball	Volley		Krop og køkken	Fri luft og mad (Friluftsliv)
Musik og sang	Sammenspil	Musiktour	Musiktour	Begynder Guitar	Sammenspil	Festivalband	
			Musikproduktion		Sangskrivning	Festivalband	
Drama	Teatertapas	Børneteater	Ekspressiv teater	Teatersport	Monolog		Hyldest til året
Kunst og værkstedsfag	Perlesmykker	Recycling and reuse	Keramik	Broderi	Keramik	Raku Keramik	Happy Hippie
	Syning	Træværksted	Linoleumstryk	KROP - Tegning og croquis	Grafik: tryk i forskellige genrer	Glas	Hartvigs heksegryde
	Tegning	Maleri				Hyg & Byg	
Film og medie	Musikvideo	Foto		Photoshop	Short Cuts + Skifilm		RetroFoto

Fag, formål og indhold

Valgfag skoleåret 2024- 2025

Drama

TeaterTapas

I dette valgfagsforløb bliver eleverne kastet ud i mange forskellige teatertekniske begreber. Herved lære de hvordan små teknikker kan gøre en stor forskel. De skal også fordybe sig i processen i teater. I dette forløb, kommer de kontakt med forskellige måder at lave teater/underholdning på og hvor lidt der skal til, hvis bare intentionen er der.

Børneteater

I dette valgfagsforløb skal vi lave teater for børn i aldersgruppen 3-6 år
Vi skal skabe magi! Og børn er alt for fede at spille for. De går fuldstændig ind i den verden de bliver præsenteret for og accepterer alle præmisser, uanset hvor gakkede idéerne måtte være.

Vi skal lave en forestilling fra bunden. Vi deviser os frem med få benspænd. Fx skal vi bruge kufferter. Der kan nemlig leve alt i sådan en kuffert. De historier skal vi finde frem. Vi skal lave alle rekvisitter selv, finde kostumer, måske sy dem selv. Vi skal skabe en magisk scenografi som inviterer børnene indenfor. Måske skal vi danse, måske skal vi synge, måske skal vi lave dukketeater, måske skal vi lave masker, måske skal vi spille udendørs... måske måske måske... Det er jeres idéer vi bringer i spil. Men vi skal helt sikker lege, grine, gække og ånde frit.

Og så skal vi SELVFLGELIG ud at vise vores lille forestilling for en masse dejlige unger!

Ekspressiv teater

Ekspressivt teater går ud på at udtrykke sig. Det er op til holdet hvilke emner, overskrifter eller fortællinger vi skal arbejde ud fra, det kan være alt fra en storladen mime kærlighedsfortælling om fødder eller at danse debatten om ytringsfrihed. Det er op til holdet hvilke udtryk vi skal afprøve – vi skal afprøve mange, og der er frit valg på alle hylder. Hvilken eller hvilke genrer forestillingen ender med at have, vil tiden vise - noget vil blive komisk, andet vil være mærkeligt eller måske endda magisk og kunstnerisk. Eleverne skal træne deres kropssprog og mimik, samtidig med at de får mulighed for at sætte fokus på et emne de brænder for. Alle kan deltage, nybegyndere som hærdede performere – vi får det bedste frem i alle. Faget ender ud med en arbejdsvisning, en lille forestilling for resten af skolen. Målet er at udfordre elevernes forståelse for "det tilladte", inden for teater. Eleverne skal trænes i at tænke ud af boksen, og vende bøtten på hovedet. De skal lære tekniske teatermæssige fagligheder, som de skal kunne sætte ind i en kontekst, et emne, eller en historie. Et mål er ligeledes, at få eleverne til at udfordre egen kunnen i forhold til det ekspressive udtryk.

Teatersport

I korthed handler teatersport om spontan og kreativ scenekunst, om at turde, og om at sige JA! Og ikke mindst - om at have det sjovt! Og selvom det skal være sjovt, skal vi mene det dødsrigt - for det kræver træning at blive en god teatersportsspiller! Fantasi, samarbejde og kreativitet på slap line - det er, hvad eleverne kan forvente sig af dette forløb. De skal balancere på kanten af kaos, boltre sig en verden af teatersportsdiscipliner, vollapyksprog, teaterlege, gakkede gangarter, longform impro, og meget mere. Valgfaget henvender sig til alle der har lyst til prøve kræfter med improvisationsteater og som tør udfordre sig selv. Det er en svær disciplin og eleverne kommer til at fejle og fejle igen - men det samme gør de andre, og har de ikke fejlet, er de ikke blevet bedre. Målet med valgfaget er at udfordre eleverne til at bevæge sig ud af den sikre zone. Man skal dumme sig for at lære i teatersport og det er grænseoverskridende for mange. Det er ligeledes et mål at få skabt et trygt forum, og derfor arbejder vi også meget med lege og tillidsøvelser. Valgfagsforløbet udmunder i en visning for resten af skolen.

Monolog – Karakterfordybelse

Dette valgfag fokuserer på kunsten at fremføre monologer, som er en dramatisk tale af en enkelt person. Her lærer du at fortolke og fremføre monologer på en overbevisende og autentisk måde samt udvikle færdigheder inden for stemmebrug, kropssprog og scenetilstedeværelse.

Dette valgfag er egnet for elever, der har interesse for teater, skuespil og udtryk gennem tale. Både begyndere og dem med lidt erfaring inden for teater er velkomne.

Hydelst til året

Dette valgfag er delt op i små overraskelser til dem der ikke har valgfaget, og derfor kræver det mange forskellige talenter: Vi finder vi på indslag til åben scene, her kan man lave "En hyldest til Vesterdal" igennem digte, tale, selvskrevne sange mm.

Den digitale revy er et valgfag for den kreative, den opfindsomme, skuespilleren og den film/lydtekniske elev.

Tributfilm til årgang 24/25 er her hvor vi samler gode filmklip og billeder sammen og får det sat op til en lille film, som vi deler med hinanden.

Det er her alle kan være med og vi har det utrolig sjovt, det er her vi husker på alle de skøre, fjollede og ret uheldige ting der er sket i løbet af året og vælger dem ud vi gerne vil genskabe på film. Det kan også være her vi laver et sangnummer om og skriver en tekst om Mariannes fynske dialekt. Her er det kun fantasien der sætter grænser. Det er det her valgfag der har fokus på at de sidste dage på VE bliver uforglemmelig

Musikteater

Musikteater 'MUSIKTEATERET' er et kapitel for sig! Stykket, som vi selv har skrevet, rummer ca. 35 roller, hvoraf nogle er store og nogle er små, men alle er væsentlige! Nogle skuespillere skal som regel også medvirke i integrerede filmsekvenser. I musikteateret får du rig mulighed for at arbejde i dybden med din rolle og medvirke i et kæmpe setup!

Kunst, håndværk og design

Perlesmykker

Vi skal vi lave perler af forskellige materialer fx; ler, papir, tekstiler, plastik og genbrugsmaterialer. Eleverne skal introduceres for forskellige teknikker til at fremstille en masse forskellige smykker fx. fingerringe, armbånd, halskæder, ankelkæde, mavekæder. Derudover skal de dekorere deres egne sko, tasker, tøj med påsyede perler og broderier.

Det er et fag hvor vi skal dyrke fordybelsen i kreativiteten.

Keramik

I dette forløb skal eleverne arbejde med at producere brugsting og skulpturer i stentøjsler. Eleverne får en grundlæggende indføring i lerets egenskaber, arbejdsteknikker, tørrings- og brændingsprocessen samt om div. overfladebehandlinger, mens de selv arbejder og afprøver lerets muligheder. Der vil især være fokus på at lære at dreje, så de kan fremstille skåle, krus, kander mm. De skal også fordybe sig i dekorationsteknikker, så deres værker kan få et personligt udtryk.

De vil blive introduceret for forskellig andre brugsting som: skærebrætter, citronpressere, hvidløgsskåle, salt kar skeer og meget mere.

Skulpturelt skal eleverne arbejde med at lave en maske af menneskelig karakter.

De vil blive præsenteret for andres værker, så de kan lade sig inspirere og finde frem til det udtryk, de selv ønsker at afprøve.

Forløbet afsluttes med en udstilling af elevernes værker.

Broderi mm julegaver

I dette forløb vil eleverne blive introduceret til 4 forskellige sysler som de skal bruge til at lave unikke og personlige julegaver.

Glas – eleverne får en kort indføring i materialets muligheder og egenskaber og laver derefter små figurer til ophæng. Fx små nisser og engel til juletræet, små fugle til ophæng i vinduet osv..

Børstebinding- eleverne afprøver den gamle børstebindingsteknik ved først at lave en opvaskebørste og derefter kan de bl.a. lave badebørste, neglebørster og madpensler.

Broderi/punch needle broderi: eleverne skal have en indføring i teknikken og skal derefter bruge den til at dekorere et indkøbsnet eller forskellige beklædningsgenstande eller accessories.

Hækling: Igen skal eleverne lige afprøve teknikkerne og alt efter dygtighed og flair, laver de så små punge/tasker/toppe/hatte i forskellige hækleteknikker.

Keramik

I dette forløb skal eleverne arbejde med at producere brugsting og skulpturer i stentøjsler. Eleverne får en grundlæggende indføring i lerets egenskaber, arbejdsteknikker, tørrings- og brændingsprocessen samt om div. overfladebehandlinger, mens de selv arbejder og afprøver lerets muligheder. Der vil især være fokus på at lære at dreje så de kan fremstille skåle, krus,

kande mm. De skal også fordybe sig i dekorationsteknikker – så deres værker kan få et personligt udtryk.

I detteforløb skal eleverne også arbejde med at lave enten et stort fad eller krukke i plade/pølseteknik. Inden de dekorerer deres værk skal de afprøve forskellige dekorations metoder, så deres værk får det helt rigtige ønskede udtryk – så der skal eksperimenteres og laves brændingsprøver.

De vil blive præsenteret for andres værker, så de kan lade sig inspirere og finde frem til det udtryk, de selv ønsker at afprøve.

Forløbet afsluttes med en udstilling af elevernes værker.

Raku Keramik

I dette forløb arbejdes der med den traditionelle Japanske brændingsform Rakú.

Eleverne får en grundlæggende indføring i brændingsformens historie, muligheder og begrænsninger. I skal arbejde med forskellige teknikker som plade- og pølseteknik, De bunde opgaver er at lave en maske og nogle kakler.

I skal eksperimenter og afprøve forskellige dekorationsformer. Rakú brændingens særkende er små fine sorte krakkelieringer og kobbereffekt.

Vi laver en ”mellembænding” for at I kan se og afprøve brændingsformen og dens magi, før I arbejder videre med flere unikke værker. Forløbet afsluttes med en samlet udstilling.

Syning

I valgfaget vil eleverne blive introduceret til skolens sylokale, og lære maskinerne at kende. Vi starter med et sy-kørerkort og herefter skal eleverne sy et par bukser fra bunden. De lærer at klippe efter mønster og sy både zigzag og stikkesting. Herefter går vi videre med bluser eller kimonoer. Når eleverne har været igennem de bundne opgaver, åbnes der op for selvvalgte projekter hvor kreativiteten ingen grænser har. Målet er at eleverne efter valgfaget er i stand til at sy deres eget tøj og vi arbejder ud fra et bæredygtigt dogme og syer af genbrugs sengetøj og gardiner.

Tegning og akvarel

I valgfaget tegning og akvarel skal eleverne arbejde med forskellige tegne- og maleteknikker. Der vil være portrættegning, blindtegning, tegning efter objekter og farvelære. Eleverne skal arbejde med både små og store projekter. Som et af de større projekter skal eleverne designe og male en plakat i akvarel.

Faget slutter af med at vi udstiller værkerne oppe i skolens spisesal.

Bæredygtig kunst

Vi skal lege med forskellige udtryksformer, og forholde os til hvad bæredygtighed egentlig er for noget. Der vil bl.a. blive arbejdet med collage, maling, og skulpturering.

Træværksted

I valgfaget 'Træværksted' arbejder eleverne kreativt med træ som hovedelement. Gennem forskellige konkrete designopgaver tilegner eleverne sig viden og færdigheder omkring træets struktur, formgivning i hårde materialer, at designe et produkt fra tegnebræt til virkelighed, mm. Helt konkret skal eleverne arbejde med:

- Individuelle selvvalgte projekter hvor eleverne har mulighed for at dygtiggøre og fordybe sig fremstilling af knive, møbelproduktion, fremstille skateboards, billedskæring eller lignende.
- Træ i levende og frisk tilstand samt hvordan skærende værktøj arbejder og vedligeholdes.

Valgfaget giver eleverne rigtig god træning i at kunne visualisere et produkt før det er fremstillet, at fordybe sig, gøre sig umage og være vedholdende i fremstilling af et æstetisk produkt, erfaring med grundlæggende konstruktionslærer, mm.

I valgfaget bliver eleverne også præsenteret for et professionelt værksted hos en møbelsnedker og mulighederne for at arbejde kreativt med træ.

Maleri

På valgfaget maleri vil der være fokus på at fordybe sig, og lære at mestre den drilske akrylmaling. Eleverne skal primært arbejde med ét maleri i hele valgfaget. Valgfaget løber over 10 gange. Den første gang skal eleverne male efter bordopstilling, hvor de skal eksperimentere med farver og komposition med akrylmaling. Anden gang skal de skitsere deres idéer til et maleri, de skal bruge resten af valgfaget på at arbejde med. Eleverne skal designe, skitsere, arbejde med farvelære, detaljer og komposition.

Linolumstryk

I valgfaget skal eleverne arbejde med at lave både små og store projekter i linoleumstryk. Der vil både være fokus på design, håndværk og udtryk. Når eleverne har fået testet materialet af, skal de skære store plader til at lave store plakat-agtige linoleumstryk.

KROP

KROP er et tegning- og malerivalgfag, der vil fokusere på den menneskelige krop. Eleverne vil først blive præsenteret for croquis, hvor de skal lære at tegne efter model. Senere vil eleverne kunne arbejde videre med, eller drage inspiration fra, disse skitser i et større maleri. Eleverne vil under croquis både afprøve at tegne med blyant, kul og akvarel. Faget afsluttes med et større værk.

Grafik: tryk i forskellige genrer

Vaglfag hvor eleverne skal prøve kræfter med forskellige teknikker indenfor tryk. Der vil være fokus på farver og komposition i dette fag, og eleverne skal igennem en masse forskellige

trykteknikker såsom monotypi, linoleumstryk, radering. Eleverne skal både trykke med og uden trykpresse.

Glas

I valgfaget Glas arbejdes der med forskellige teknikker. Slumping, fusing og tack fusing bliver gennemgået og afprøvet. Der arbejdes både i bullseye og floatglas. De forskellige arbejds- og sikkerhedsprocedurer gennemgås inden eleverne begynder at fremstille deres egen unikke ting. Eleverne vil få mulighed for bl.a. at lave figurer af glas, glashuse, glassmykker, ophæng, skåle og fade. Målet med dette valgfag er at eleverne lærer teknikkerne til at arbejde med glas og de med tiden og fordybelsen får færdighederne, der gør det muligt for dem at skabe nogle unikke og fine produkter.

Hyg og Byg

I valgfaget 'Træ & byg' arbejder eleverne kreativt med konstruktioner og former i træ. Gennem forskellige konkrete designopgaver tilegner eleverne sig viden og færdigheder omkring træets struktur, formgivning i hårde materialer, at designe et produkt fra tegnebræt til virkelighed, hvordan træ sættes sammen og konstruktioner laves, mm. Helt konkret skal eleverne arbejde med:

- At konstruere simple møbler af brædder, lægter og andet træ.
- Forme og udsmykke krydsfiner træplader til fælles kunstudstilling hvor det at fremstille en stor mængde af et produkt giver værket sit særpræg
- Evt. mindre individuelle projekter hvor elevens egen motivation og skaberlyst er i fokus.

Valgfaget giver eleverne rigtig god træning i at kunne visualisere et produkt før det er fremstillet, at fordybe sig, gøre sig umage og være vedholdende i fremstilling af et æstetisk produkt, erfaring med grundlæggende konstruktionslærer, mm.

Happy Hippie

I valgfaget Happy Hippie skal eleverne tilbage til de glade 70'erne og være kreative. Eleverne skal lære at batikfarve, lave drømmefanger, lave hippiesmykker, male sten og lave glaslysestager. Der bliver også tid til at fordybe sig i meditation og at lave hjemmelavede ansigtsmasker.

Hartvigs heksegryde

I dette valgfag skal eleverne stifte bekendtskab med naturmedicin og nytteplanter samt fremstilling af kosmetik og plejeprodukter. Vi skal samle urter, læse om deres virkning, lave tinkturer, udtræk, salver og omslag – så vi får skabt vores eget husapotek. Vi skal også snakke om kemi og unødig kemi i de produkter vi putter i håret og på kroppen. Det leder til den næste fase, hvor vi skal fremstille naturlige og bæredygtige plejematerialer såsom shampoo, body-butter, peelingsalt, sæbe m.m. Vi kommer også i skolekøkkenet, hvor vi til resten af skolen vil producere

flot og velmagende tilhører til menuen såsom kryddersalt, kryddereddike og kryddersmør. Valgfaget har det mål, at gøre eleverne mere bevidste om hvad de putter på og i kroppen, hvordan de med planter fra naturen hurtigt og effektivt kan lindre og hele skrammer og skavanker, samt hvordan vi bæredygtigt kan mindske brugen unødigt kemi og dyre unødige produkter

Kostumer

Vælger man i musikteaterperioden at være med på kostumeholdet skal man først og fremmest sætte sig godt ind i manuskriptet og få et overblik over de forskellige karakterer i stykket. Derefter skal eleverne være med til at finde på og designe kostumer til både, dansere, musikere og skuespillere. Udover at fremstille og sy kostumer, skal man også lære at lægge teatermakeup.

Musik og Sang

Rytmsk sammenspil:

Der arbejdes med indstudering af et alsidigt udvalg af numre inden for den rytmiske musik. Centralt i undervisningen står arbejdet med puls- og rytmeformelse, dynamik, melodispil, intonation og becifringer samt det musikalske udtryk som helhed. Der lægges i denne proces vægt på, at eleverne formår at sætte deres personlige præg på musikken, og ikke udelukkende kopierer andre kunstnere. Evnen til at lytte og samtidig spille sammen med andre skærpes. Eleverne skal kunne forholde sig kritisk til musikken og komme med bud på, hvordan den fremføres. Gennem undervisningen skal de forstå vigtigheden af, at et godt produkt kræver en aktiv og vedvarende indsats gennem indstuderingen og den fælles øvning.

I undervisningen inddrages relevante instrumenter og sang. Den enkelte elev får gennem sammenspillet udviklet sine egne færdigheder på sit instrument og derigennem et større kendskab til instrumentets tekniske og klanglige muligheder.

Forløbet slutes af med en koncert for skolens elever.

Musikur

Der arbejdes med indstudering af et alsidigt udvalg af numre indenfor den rytmiske musik. Centralt i undervisningen står arbejdet med puls- og rytmeformelse, dynamik, melodispil, intonation og becifringer samt det musikalske udtryk som helhed. Der lægges i denne proces vægt på, at eleverne formår at sætte deres personlige præg på musikken, og ikke udelukkende kopierer andre kunstnere. Evnen til at lytte og samtidig spille sammen med andre skærpes. Eleverne skal kunne forholde sig kritisk til musikken og komme med bud på, hvordan den fremføres. Gennem undervisningen skal de forstå vigtigheden af, at et godt produkt kræver en aktiv og vedvarende indsats gennem indstuderingen og den fælles øvning.

I undervisningen inddrages relevante instrumenter og sang. Den enkelte elev får gennem sammenspillet udviklet sine egne færdigheder på sit instrument og derigennem et større kendskab til instrumentets tekniske og klanglige muligheder.

Forløbet afsluttes med en koncert-turné, hvor eleverne kommer til at spille for et publikum på friskoler, efterskoler og folkeskoler. Der indgår således et element af formidling i undervisningen, idet eleverne skal opnå fortrolighed med at spille for andre.

Rytmisk sammenspil - musiktour:

Der arbejdes med indstudering af et alsidigt udvalg af numre indenfor den rytmiske musik.

Centralt i undervisningen står arbejdet med puls- og rytmeformennelse, dynamik, melodispil, intonation og becifringer samt det musikalske udtryk som helhed. Der lægges i denne proces vægt på, at eleverne formår at sætte deres personlige præg på musikken, og ikke udelukkende kopierer andre kunstnere. Evnen til at lytte og samtidig spille sammen med andre skærpes. Eleverne skal kunne forholde sig kritisk til musikken og komme med bud på, hvordan den fremføres. Gennem undervisningen skal de forstå vigtigheden af, at et godt produkt kræver en aktiv og vedvarende indsats gennem indstuderingen og den fælles øvning.

I undervisningen inddrages relevante instrumenter og sang. Den enkelte elev får gennem sammenspillet udviklet sine egne færdigheder på sit instrument og derigennem et større kendskab til instrumentets tekniske og klanglige muligheder.

Forløbet afsluttes med en koncert-turné, hvor eleverne kommer til at spille for et publikum på friskoler, efterskoler og folkeskoler. Der indgår således et element af formidling i undervisningen, idet eleverne skal opnå fortrolighed med at spille for andre.

Begynder guitar

Lær at spille på guitar! Så kort og præcist kan det siges.

Der er dog lige et lille "aber der bei".

Samlet set består faget nemlig af 9 undervisningsgange (= 27 timer), hvilket i sig selv ikke er nok til at mestre instrumentet.

Valgfagsperioden er dog placeret henover juleferien, skituren og vinterferien, så alt i alt er der 14 uger fra begyndelse til afslutning.

Det er i praksis tid nok til, at få styr på fingrene og kunne kalde sig guitarspiller, hvis man vel at mærke øver sig imellem undervisningsgangene.

Vi starter fra begyndelsen og bevæger os så meget fremad, som det overhovedet er muligt på den tid, der er til rådighed.

Der vil som udgangspunkt primært blive fokuseret på akkordspil (herunder også fingerspil og de forjættede barréakkorder).

Det kan – især i begyndelsen - være hårdt at øve guitar 3 timer i streg.

Derfor skal der også bruges noget tid på, at finde sange til og sammensætte en ny "bålmappe", som kan bruges til både skolebrug og fritidsbrug.

Faget henvender sig til alle, der har lyst til at lære at spille på guitar + til dem, der kan en smule i forvejen, og gerne vil blive bedre.

Rytmask sammenspil:

Der arbejdes med indstudering af et alsidigt udvalg af numre inden for den rytmiske musik. Centralt i undervisningen står arbejdet med puls- og rytmeformemmelse, dynamik, melodispil, intonation og becifringer samt det musikalske udtryk som helhed. Der lægges i denne proces vægt på, at eleverne formår at sætte deres personlige præg på musikken, og ikke udelukkende kopierer andre kunstnere. Evnen til at lytte og samtidig spille sammen med andre skærpes. Eleverne skal kunne forholde sig kritisk til musikken og komme med bud på, hvordan den fremføres. Gennem undervisningen skal de forstå vigtigheden af, at et godt produkt kræver en aktiv og vedvarende indsats gennem indstuderingen og den fælles øvning.

I undervisningen inddrages relevante instrumenter og sang. Den enkelte elev får gennem sammenspiillet udviklet sine egne færdigheder på sit instrument og derigennem et større kendskab til instrumentets tekniske og klanglige muligheder.

Forløbet slutes af med en koncert for skolens elever.

Musikteater - orkester & kor:

Forløbet med musikteater er et tværfagligt samarbejde mellem musik, drama og de praktiske kreative fag. Der arbejdes med at skabe en forestilling, der er en kombination af teater, musik, dans og multimedie. Ud fra et fastlagt tema skal eleverne selv forfatte en forestilling, som opføres 6-8 gange i slutningen af forløbet.

I forløbet arbejdes der hovedsageligt med dansksproget pop- og rockmusik. I samarbejde med eleverne vælges 10-12 numre til at indgå i forestillingen. Det tilstræbes at repertoiret bliver så alsidigt som muligt både mht. stilart/genre, nye/gamle numre, kendte/ukendte numre osv., men primært skal numrene passe til forestillingens handling/udtryk/tematik.

I de første uger af forløbet arbejder sangere og band overvejende hver for sig med indstuderingen af sangene. Efterhånden som sangere og band har fået lært og indstudet numrene samles band, sangsolister og kor og øver sammen for at opnå et fælles udtryk/fortolkning af de enkelte numre.

I den sidste uge før forestillingerne arbejdes der mere intensivt sammen med de andre grupper; skuespillere, dansere, medie, lyd og lys for at samle alle forestillingens mange forskellige elementer. Der vil dels være en del fælles prøver, hvor alle elever deltager, men også prøver med udvalgte grupper (fx band og dansere – band og kor osv.)

Forløbet afsluttes med flere forestillingsdage, hvor der spilles i alt 8-9 offentlige forestillinger inklusive generalprøve.

Centralt i undervisningen står arbejdet med puls- og rytmeformfølelse, dynamik, melodispil, intonation og becifringer samt det musikalske udtryk som helhed. Der lægges i denne proces vægt på, at eleverne formår at sætte deres personlige præg på musikken, og ikke udelukkende kopierer andre kunstnere. Evnen til at lytte og samtidig spille sammen med andre skærpes. Eleverne skal kunne forholde sig kritisk til musikken og komme med bud på, hvordan den fremføres. Gennem undervisningen skal de forstå vigtigheden af, at et godt produkt kræver en aktiv og vedvarende indsats gennem indstuderingen og den fælles øvning.

Der lægges også vægt på formidling/performance, sådan at eleverne bliver mere bevidste om personligt udtryk og formidling af musikken overfor et publikum.

Forløbet afsluttes med 6 offentlige forestillinger.

Festival

Der arbejdes med indstudering af et alsidigt udvalg af numre indenfor den rytmiske musik. I dette forløb arbejdes især med numre indenfor genrerne: funk og disco.

Centralt i undervisningen står arbejdet med puls- og rytmeformfølelse, dynamik, melodispil, intonation og becifringer samt det musikalske udtryk som helhed. Der lægges i denne proces vægt på, at eleverne formår at sætte deres personlige præg på musikken, og ikke udelukkende kopierer andre kunstnere. Evnen til at lytte og samtidig spille sammen med andre skærpes. Eleverne skal kunne forholde sig kritisk til musikken og komme med bud på, hvordan den fremføres. Gennem undervisningen skal de forstå vigtigheden af, at et godt produkt kræver en aktiv og vedvarende indsats gennem indstuderingen og den fælles øvning.

I undervisningen inddrages relevante instrumenter og sang. Den enkelte elev får gennem sammenspillet udviklet sine egne færdigheder på sit instrument og derigennem et større kendskab til instrumentets tekniske og klanglige muligheder.

Centralt for dette forløb er også formidlingen af det indøvede. Forløbet afsluttes med en koncert, hvor sammenspilsholdet deltager i skolens musikfestival, der er en festival for efterskoleelever med deltagelse af 6 andre efterskoler. Her får eleverne oplevelsen af at spille på en stor scene med professionel lydmand/PA-anlæg for et publikum på 400-500 efterskoleelever.

Idræt og bevægelse

Fri luft og mad

'FRILUFTSLIV OG MAD' er valgfaget, hvor vi skal være ude og nyde naturen i den skønne danske natur. Vi skal afsted på ture ved havet og i skoven og tilberede mad over bål og trangia. Eleverne

udsættes for opgaver som fx orienteringsløb i skoven og tømmerflådebygning. Aktiviteterne er rettet mod at give eleverne evner og lyst til at befinde sig i naturen. Friluftsliv er faget hvor samarbejde, den fælles og den enkeltes oplevelse af naturen dyrkes.

Formålet med faget er at eleverne får fælles og individuelle oplevelser i naturen og oplever hvordan samarbejde kan være en nødvendighed.

Målet med faget er at eleverne tilegner sig viden og evner, så de kan klare sig i og nyde naturen.

Knold, krop og køkken

I dette valgfag arbejder vi med kroppens (og knoldens) grundform og udvikling af denne. Det sker i form af fitness, puls - og styrketræning, outdoor aktiviteter samt forskellige tilgange til ro i krop og hoved. Vi skal bl.a. lave yoga, hvor vi gennem de fysiske yogaøvelser lander i vores krop.

Vi bruger også meditation til at lande i os selv, skabe ro og balance.

Derudover stifter eleverne bekendtskab med sundhed i et bredt positivt perspektiv. Det betyder at træning lige så vel kan være en time i motionsrummet, som en sejltur i kano.

En del af faget vil foregå i køkkenet, hvor vi laver sunde alternativer til junkfood og snacks og undersøger de forskellige grundsmages betydning for maden.

Denne del er ikke det primære indhold, men et supplement til den fysiske og mentale træning.

Floorball/fodbold

Målet er at eleverne

- tilegner sig færdigheder inden for Floorball/fodbold
- samarbejder om at udvikle spillet
- får indsigt i kroppens fysiske funktioner
- får kendskab til faktorer der har betydning for et holds præstation

Indholdet er:

Uden- og indendørs fodbold/futsal

Floorball

Diverse småspil

Ekspressiv dans

Ekspressiv dans går ud på at udtrykke sig. Vi skal kombinere det ekspressive med moderne dans og ende med en lille visning. Vi arbejder ud fra lærerstyrede teknikker, men indholdet skal eleverne selv være med til at skabe. Bl.a skal vi stifte bekendtskab med Rudolf Laban og Anne Bogart.

Målet er at udfordre elevernes forståelse for "det tilladte", inden for dans og lære dem at være modige, når de skal lave koreografier. Eleverne skal ligeledes trænes i at lave koreografier og arbejde sammen som dansetrup.

Volley

Målet er at eleverne

- tilegner sig færdigheder inden for holdsport
- samarbejder om at udvikle spillet
- får indsigt i kroppens fysiske funktioner
- opnår bedre tekniske færdigheder samt taktisk indsigt
- får kendskab til faktorer der har betydning for et holds præstation

Styrketræning

Forløbet har sin grundtanke i at lære eleverne om forskellige måder at styrketræne på, vigtigheden af variation i træningsøvelser og –metoder samt de forskellige muligheder som udstyret i et træningscenter kan bruges til.

Inden valgfagets start kommer der til at være introduceret et "kørekort" til styrketræningslokalet ift. hvordan man sikrer/spotter hinanden og materialerne, som man bruger. Kørekortet giver adgang og tilladelse til at træne tungt såfremt at man har en makker, som kan sikre en. Almindelig træning kan sagtens ske alene.

Valgfaget er tiltænkt alle, som har lyst til at lære noget mere om styrketræning. Der kommer både til at være noget til nybegyndere og til de mere erfarende.

Vi kommer til at berøre:

- Split træning (Pull/Push)
- Full body træning
- Variation af vægt vs repetitioner (hvad får man ud af sin træning, hvis man vælger det ene over det andet m.v.)
- Opvarmning
- Cooldown

Badminton

I badminton kommer vi til at arbejde med spillet tekniske og taktiske elementer. Generelt kommer vi til at afprøve forskellige tilgange til spillet, såsom "den gode duel", "kongerækken" og "3 mod 3 / 4 mod 4". Alle disse er med henblik på at hjælpe eleverne med at udvikle sig på en badmintonbane, så der kommer mange gentagelser og derfor større mulighed for læring.

Specifikt for eleverne også et indblik i flere tekniske elementer, såsom hvordan holder man ketsjeren, hvordan skal armen vinkles, så det er nemmest at ramme bolden, hvordan bevæger fødderne sig ift. at have den bedste base muligt til hvert slag og hvordan bruger man håndledet bedst muligt. Måden det trænes på varierer meget. Det kan være alt fra lege til metoden "vis-forklar-vis".

Det taktiske bliver den mindste del af valgfaget, men der kommer nogle få aktiviteter omkring, hvordan man bedst muligt får modstanderen rykket rundt på banen, så man kan vinde duellen. Det kan ske på mange måder, og det vil eleverne få et indblik i. Især i "den gode duel" vil eleverne opleve, at de skal hjælpe hinanden til at rykke hinanden rundt på banen til de forskellige slag, dog med fokus på at holde bolden i gang, så de kan få så mange erfaringer og gentagelser som muligt ved at gøre det praktisk fremfor at få det forklaret af underviseren.

Amerikansk Fodbold

I dette forløb vil du blive præsenteret for 'AMERIKANSK FODBOLD'.

Primært en tillempet udgave af spillet kaldet *flag-football*, som udgør en genial måde at blive introduceret til spillet på. Du vil gennem øvelser tilegne dig de forskellige elementer, som spillene bygger på. Her tænkes f.eks. på kasteteknik, løbemønstre og tackleformer. Derudover gennemgås spillenes regler og de mest grundlæggende taktiske elementer. Alt sammen med det mål, at komme til 'at spille rigtigt'. Som en del af forløbet indlægges – i det omfang det kan lade sig gøre – ture til Middelfart, Odense eller Kolding, hvor du skal prøve at træne Amerikansk fodbold med udstyr. Det vil sige hjelme og skulder/ brystbeskyttelse.

Cirka tidsfordeling i % :

Med udstyr (kontaktsport, man deltager så meget man har lyst/mod) = 15 %

Flag Football (uden beskyttelsesudstyr, **IKKE KONTAKTSPORT**) = 85 %

Åbent for alle der har lyst og interesse. Evnerne ser vi på, når forløbet kører.

Alle der har erfaring med de forskellige udgaver af spillet er naturligvis også velkomne, og vil få rig mulighed for at byde ind med/ stå for konkrete øvelser og småspil undervejs i forløbet.

NB! Amerikansk fodbold er også for piger.

Verdens Idræt

Forløbet tager sit udgangspunkt i det faktum at stort set alle verdens lande har en eller flere idræts-discipliner, der i det pågældende land betragtes som værende national-sporten.

I Verdensidræt kommer du på en "rejse" verden rundt, med netop disse discipliner som omdrejningspunkt.

Rejsen begynder i Danmark, hvor håndboldspillet for godt og vel 100 år siden blev opfundet.

Herfra videre til steder som England for at spille fodbold, petanque i Frankrig, Beach volley i Brasilien, Baseball i USA, golf i Skotland, street basket i Harlem og så videre.

Du vil gennem få og enkle øvelser tilegne dig de forskellige elementer, som spillene bygger på.

Derudover gennemgås spillenes regler og de mest grundlæggende taktiske elementer. Alt sammen med det mål, at komme til 'at spille rigtigt' så meget af tiden som muligt.

Da rejsen er lang og tiden kort, vil disciplinerne kun vare en dag. Eneste undtagelse er baseball, som pga. tekniske elementer kræver to dage.

Ud over det rent idrætslige indeholder forløbet også et mere 'kulturelt' element, som er mindst lige så vigtigt. Der er til hver disciplin en dresscode og for eksempel skal du i forbindelse med softball synge national melodi inden kampen, spise hotdogs og drikke cola i pausen og - naturligvis – vælge din egen intro musik.

Åbent for alle der har lyst og interesse. Evnerne ser vi på, når forløbet kører.

Man skal møde omklædt i idræts-tøj - eller rettere det tøj, som dress-coden foreskriver den pågældende dag - til undervisning. Såfremt man ikke lige er i besiddelse af et komplet softball outfit, petanque kostume osv. lader man bare fantasien råde, og finder det sæt, der ligner mest muligt.

Fri luft

'FRILUFTSLIV' er valgfaget, hvor vi skal være ude og nyde naturen i den skønne danske forsommer. Vi skal afsted på fisketur ved havet og tilberede fangsten og andet lækker mad over bål. Eleverne udsættes for fysiske og mentale udfordringer som fx orienteringsløb i skoven og mindfulness. Aktiviteterne er rettet mod at tage på overnatningstur i den sidste del af forløbet. Friluftsliv er faget hvor samarbejde, den fælles og den enkeltes oplevelse af naturen dyrkes.

Formålet med faget er at eleverne får fælles og individuelle oplevelser i naturen og oplever hvordan samarbejde kan være en nødvendighed.

Målet med faget er at eleverne tilegner sig viden og evner, så de kan overleve på en friluftstur.

Film & medie

Musikvideo

Eleverne skal i dette forløb stifte bekendtskab med denne helt særegne udtryksform.

Gennem en præsentation føres de ind i musikvideoens historien fra fødsel til i dag.

Derefter skal de, med inspiration fra eksisterende musikvideoer, selv arbejde med korte, afgrænsede mini-projekter. Her kunne man for eksempel lave en stemningsfilm om sit hus eller snuse til særlige fænomener som Stop-Motion, slowmotion og forward/reverse.

Som afslutning producerer eleverne, i større eller mindre grupper, deres egen musikvideo. Dette kan enten gøres til en hjemmekomponeret melodi (af dig selv, en ven, søster, bror, nabo etc.) eller til en 'kendt' melodi

Faget henvender sig til **alle** der har **lyst** til at lave Musikvideo.

Nybegynder = starter fra nul. Dvs. kursus i kamera og redigering.

Øvet = bygger videre på det du kan i forvejen.

FOTO

I FOTO skal eleverne tage billeder med analoge kameraer og fremkalde billederne. I den første del af faget skal eleverne lære at bruge analoge kameraer og hvordan man fremkalder billederne i mørkekammer. Derudover skal de også lave cyanotypier. I den sidste del af faget laver eleverne deres eget projekt, som afsluttes med en arbejdsvisning.

Faget indeholder fælles oplæg med teoretisk gennemgang af billedekomposition og praktiske øvelser med kamera og mørkekammerudstyr, enten i grupper eller individuelt.

Formålet med faget er at eleverne får indsigt i fotoets historie, det at udtrykke sig visuelt, gøre sig umage og være vedholdende i fremstilling af et æstetisk produkt, og at få trænet deres håndværksmæssige egenskaber.

Retrofoto

I Retrofoto skal eleverne til at tage billeder med pinholekameraer og analogekameraer. Nogle af kameraerne skal eleverne selv konstruere. Derudover skal de også lave fotogrammer og cyanotypier. Den første del af faget kommer de til at prøve de forskellige kameraer. I den sidste del laver de deres eget projekt, som afsluttes med en arbejdsvisning af billeder og kameraer.

Faget indeholder fælles oplæg med teoretisk gennemgang af billedekomposition og praktiske øvelser med kamera, mørkekammerudstyr og konstruktion af simple pinholekameraer, enten i grupper eller individuelt.

Formålet med faget er at eleverne får indsigt i fotoets historie, det at udtrykke sig visuelt, gøre sig umage og være vedholdende i fremstilling af et æstetisk produkt, og at få trænet deres håndværksmæssige egenskaber.

Målet er at eleverne tager stilling til hvad et foto egentligt er, og hvad nutidens brug af foto betyder for os.

Short Cuts + skifilm

I Short Cuts skal der laves korte filmproduktioner. Du får muligheden for, i samarbejde med andre, at udtænke, skrive, filme, spille hovedrollen i og redigere en række korte filmproduktioner af forskellig karakter. Nogle af produktionerne vil være 'bundne opgaver' og andre vil være mere op til eleverne selv i forhold til indhold og form.

Forløbet er delt i tre dele:

Del 1) "En julehilsen" – fra short cuts til alle på Vesterdal.

Del 2) Små filmopgaver med forskellige 'benspænd'.

Del 3) "Vesterdal Skitur 2024 the Movie". I får medansvaret for at filme en masse sjove, flotte, vilde etc. klip på Skituren og efterfølgende at klippe det hele sammen.

Grafisk design & kommunikation

I valgfaget 'grafisk design og kommunikation' skal eleverne lære at skabe kreativt grafisk design på computeren - primært i programmet Adobe Photoshop. De kommer til at lære de mest basale værktøjer i Adobe Photoshop at kende, når de skal arbejde med digital billedredigering, logo- og plakattedesign mm.

Eleverne skal lære om de mere grundlæggende designprincipper, lege og eksperimentere med forskellige grafiske udtryk og virkemidler og producere en hel masse på computeren, som vi ved valgfagets afslutning udstiller på skolen.

9. klasse fag

Naturfag - Fysik/kemi

Målet med undervisningen i fysik/kemi er at hver enkelt elev tilegner sig en viden om de fysiske og kemiske forhold der har grundlæggende betydning for vores liv, miljø og samfund. Igennem undervisningen bør eleven opnå en indsigt og forståelse af sammenhænge i naturen. Denne indsigt søgt opnået gennem arbejdsmetoder og udtryksformer der er karakteristisk for det naturfaglige område.

Målet er at eleverne kan se en sammenhæng mellem de forskellige naturfaglige fag og der vil være et tæt samarbejde med fagene biologi og geografi, da der undervises i tværfagligt i fagene geografi, biologi og fysik/kemi, i de følgende fælles fokusområder:

Radioaktivitet og stråling

- Atomkraftværker og atombomber
- Kernefysik - Radioaktivitet
- Radioaktivitet
- Historisk blik på Tjernobyl-ulykken, atombomber og Niels Bohr

Alkohol

- Alkohol fremstilling
- Alkohols vej gennem kroppen
- Alkohols påvirkning af menneskekroppen
- Alkohols kemiske egenskaber

Vand

- Vandets kredsløb
- Global drikkevandsforsyning
- Klimatilpasninger
- Vands kemiske egenskaber

Bæredygtig energi

- Energiproduktionstyper
- Energiformer
- El-nettet
- Bæredygtige energikilder

Metodebeskrivelse:

En vekselvirkning mellem fælles teoretisk gennemgang, fælles praktiske øvelser, tekstlæsning, gruppevis elevøvelser og forsøg.

Naturfag – Geografi

Målet med undervisningen i geografi er at hver enkelt elev tilegner sig en viden om de geografiske og globale forhold der har grundlæggende betydning for vores liv, miljø og samfund. Igennem undervisningen bør eleven opnå en indsigt og forståelse af sammenhænge både på globalt og lokalt plan. Denne indsigt søgt opnået gennem arbejdsmetoder og udtryksformer der er karakteristisk for det naturfaglige område.

Målet er at eleverne kan se en sammenhæng mellem de forskellige naturfaglige fag og der vil være et tæt samarbejde med fagene biologi og geografi, da der undervises i tværfagligt i fagene geografi, biologi og fysik/kemi, i de følgende fælles fokusområder:

Bæredygtig energi

Alkohol

Vand

Radioaktivitet og stråling

Følgene indhold vil blive indlagt i de fire fællesfaglige fokusområder, hvor de passer ind i fysik/kemi- og biologiundervisningen.

- Klimazoner og plantebælter
- Klima og klimaændringer
- Forskellige årsager til temperaturforskelle, nedbør samt deres sammenhæng med klima- og plantebælter.
- Global energitransport i vind og havstrømme
- Modeller

Metodebeskrivelse:

En vekselvirkning mellem fælles teoretisk gennemgang, fælles praktiske øvelser, gruppevis elevøvelser og forsøg.

Naturfag – Biologi

Biologi I biologi i 9 klasse skal eleverne tilegne sig viden om organismer, natur, miljø og sundhed med vægt på forståelsen af grundlæggende biologiske begreber, biologiske sammenhænge og på vigtige anvendelser af biologi. Undervisningen skal give eleverne fortrolighed med naturvidenskabelige arbejdsformer og betragtningsmåder og indblik i, hvordan biologi - og biologisk forskning - i samspil med de andre naturfag bidrager til vores forståelse af verden.

Målet er at eleverne skal arbejde varieret i undervisning som bygger på iagttagelser, undersøgelser og faglig læsning.

Målet er at eleverne får en forståelse for den ansvarlighed de har over for natur, miljø og sundhed. I skal have tillid til egne muligheder for stillingtagen og handlen i forhold til spørgsmål om menneskets samspil med naturen – lokalt og globalt.

Målet er at eleverne kan se en sammenhæng mellem de forskellige naturfaglige fag og der vil være et sæt samarbejde med fagene fysik/kemi og geografi.

Yderligere vil der være en tværfaglig forløb i samarbejde med idræt om kroppens opbygning og hvordan idræt og sundhed har betydning for deres levevilkår.

Årsplan er lavet ud fra de 4 fællesfaglige temaer:

Bæredygtig energi - Alkohol - Vand - Radioaktivitet og stråling

Bæredygtig energi:

I dette forløb arbejder vi med et bredt perspektiv på verdens klimaforandringer og vil arbejde med drivhuseffekten, kulstofkredsløbet, fossile brændstoffer, vedvarende energikilder, klima forandringernes betydning for dyr og plante arter. Eleverne skal lære at søge viden på nettet og holde oplæg for hinanden. Der vil være fokus på hvordan man fremstiller modeller der kan illustrer kredsløb.

Vand

I dette forløb skal vi arbejde med vand i verden. Vandes betydning for kroppen og som en livs vigtig resurse. Vi skal arbejde med vandeskredsløb og nitrogen kredsløbet. I dette forløb vil vi også arbejde med vand som en biotop. Vi skal studere de dyr og planter, der lever i søen eller vandløb, og vi skal kigge nærmere på, hvordan de er tilpasset de omgivelser, de lever i. Vi skal se på fødekæder og cyklusser for livet i søen/vandløb, og vi kommer til at beskæftige os med, hvad planterne kan fortælle os om søen/vandløb.

Alkohol og Radioaktivitet og stråling

Under dette emne arbejder vi med at beskrive hvordan stråler kan påvirke menneskekroppen og kunne forklare hvordan kræft opstår. Vi skal arbejde med immunforsvaret og beskæftige os med hvorfor indtagelse af alkohol og rygning er kræftfremkaldende. Vi skal arbejde med celledeling og mutationer. Vi vil under dette forløb arbejde med proteinsyntesen. Vi skal yderligere arbejde med kroppen, hvor vi skal arbejde med kroppens funktioner både muskler, knogler og organer. Vi skal arbejde med hvad er en sund krop og se på kondital og kredsløb.

Dansk

Forandringer

Vi vil udforske emnet "Forandringer" med et særligt fokus på klimaforandringer og FN's 17 Verdensmål. Gennem dette tema vil eleverne undersøge, hvordan klimaforandringer påvirker både samfundet og den enkelte, og hvordan litteratur og medier skildrer og reagerer på denne globale udfordring.

Eleverne introduceres til de grundlæggende begreber omkring klimaforandringer, herunder årsager, konsekvenser og de samfundsmæssige ændringer, der følger med. Vi diskuterer, hvordan emnet klimaforandringer er blevet mere og mere centralt i både politisk og kulturel sammenhæng. Klassen læser og analyserer tekster, der omhandler klimaforandringer, herunder noveller, digte, essays og artikler. Eleverne vil undersøge, hvordan forfattere skildrer klimakrisen, og hvilke budskaber og advarsler der kommer til udtryk i deres værker.

Eleverne analyserer, hvordan klimaforandringer bliver behandlet i forskellige medier, herunder nyhedsartikler, dokumentarfilm, og kampagner. Fokus vil være på, hvordan medierne formidler budskaber om klima, og hvilken rolle de spiller i at skabe bevidsthed og opfordre til handling.

Forandringer

Eleverne vil fordybe sig i litteraturhistorien fra perioden Det Moderne Gennembrud, hvor de undersøger områder inden for kunst, litteratur og lyrik. Undervisningen vil især fokusere på temaet "Forandringer i verden." Forfattere som Herman Bang og Henrik Pontoppidan vil blive analyseret, og deres værker vil blive sat i perspektiv til de omfattende forandringer, der præger verden.

Krig og konflikt

Eleverne skal demonstrere et analytisk kendskab over for de udvalgte tekster, samt forholde sig til teksternes indhold/tema, såvel analytisk og fortolkningsmæssigt. Hvilken rolle spiller litteraturen ift. et samfund, der er under krig og hvorfor er det vigtigt at læse/diskutere litteratur, der omhandler tidligere krige? Samt hvad der binder os sammen og hvad holder os adskilt. Det fremmede.

Danskfagligt fokus: Analyse og fortolkning med vægt på tema/indhold.

Udvalgte tekster: Bogfinken af Cecil Bødker. Tænk hvis der var krig i norden – Jane Teller, Ti minutter i vor tid af Leif Davidsen.

De skal arbejde med pressefotos, hvor vi tager udgangspunkt i den mest aktuelle konflikt her og nu, som netop nu er højaktuel. Her skal eleverne forholde sig etisk til hvor langt kan man gå, hvor er grænsen for det perfekte billede og herefter udarbejde en kritisk billedanalyse.

Identitet og kropskultur

'Selviscenesættelse' skal eleverne arbejde danskfagligt med et fænomen, som mange mener, hører især den unge generation til. Begrebet bliver dog præsenteret i en bredere ramme i forløbet, hvor eleverne bliver præsenteret for både fiktions- og ikke-fiktions-tekster. Podcast, uddrag fra en roman og en kronik. Samt at eleverne skal individuelt behandle en reklame, inden for temaerne kropsdebat, forbrugersamfund, manipulation og luksusfælden.

Identitet og kropskultur

Eleverne skal udarbejde, henholdsvis, en anmeldelse af og en decideret bograpport med fokus på de psykologiske lag i bogen "Det år sjæle slår smut" af Jesper Wung Sung, de skal kigge forholdet mellem ungdomskultur og identitet.

Der lægges vægt på at eleverne er i stand til at kunne udføre et stykke selvstændigt litteraturanalytisk arbejde. Eleverne vil også møde noveller af ungdomsforfattere og derefter udarbejde en synopsis. Det vil blandt andet være et forberedende arbejde til prøveform B, samt et arbejde i selvstændigt. De skal i grupper præsentere deres synopsis for hinanden og gennemgå deres analyse og fortolkning.

Ondskab og magt

Eleverne skal demonstrere et analytisk kendskab over for de udvalgte tekster, samt forholde sig til teksternes indhold/tema, såvel analytisk og fortolkningsmæssigt. De finder ud af ondskab findes i forskellige former og skal møde det indenfor både litteratur, lyrik, kortfilm samt spillefilm. Her skal eleverne se filmen Ondskab, som er et hovedværk.

Danskfagligt fokus: Analyse og fortolkning med vægt på tema/indhold.

Kortfilm/novellefilm/dokumentar

Eleverne vil blive undervist i en række analyseværktøjer specifikt rettet mod film, fx klippeteknikker, lyd og lyseffekter, kameraføring osv. Dette begrebsapparat skal de bruge til at analysere en række kortfilm. Desuden vil de, med udgangspunkt i Richard Raskins 7 parametre, skulle forholde sig sagligt til de gennemgåede films kvalitet

At analysere en dokumentarfilm minder på mange måder om at analysere en roman eller novelle. Men fordi filmmediet består af levende billeder, er det vigtigt også at forholde sig til de filmiske

virkemidler og ikke blot indholdet. Film spiller nemlig i høj grad på æstetiske virkemidler og musik for at skabe bestemte følelser og stemninger hos publikum. I arbejdet med den personlige dokumentar er det derfor vigtigt, at eleverne holder sig for øje, hvordan samspillet er mellem form, virkemidler og indhold. Eleverne skal under arbejdet med den personlig dokumentar tilegne sig begreber, som æstetisk intervention, fremstille og stille frem, afsender- og modtagerforhold og de etiske valg instruktøren tager eller ikke tager.

Frida Karlo

Eleverne skal stifte bekendtskab med Frida Karlo kunstværker og hendes liv. De skal kunne analysere ved at man arbejder sig ind i billedet. Dvs. at man gøre rede for det man ser, formen, så forholder man sig til det indhold man lige har beskrevet, for dernæst at fortolke sig frem til budskabet og så slutte af med at perspektivere billedet i forhold til hvad man ellers kender. Eleverne vil på klassen se en film som vil give dem stor viden om hvorfor Frida lavede kunst som hun gjorde.

Skriftlighed

Eleverne skal i løbet af året præstere skriftlige afleveringer, som knytter direkte op på FSA prøven. Eleverne får de rettede afleveringer tilbage ledsaget af fyldestgørende kommentarer, der vejleder den enkelte elev i, hvordan vedkommende bliver en bedre skribent, både hvad angår indhold, form, disposition og grammatik.

Engelsk

Generelle mål for engelsk i 9.

I dette skoleår, skal 9.klasse arbejde tværfagligt omkring en række temaer. Engelsk skal både være et fag i sin egen "ret" samt et redskab til at tilegne sig viden om historiske og samfundsfaglige sager/emner og en fag som indgår i det tværfaglige arbejde med fællesopstart, emneafrundinger og fokus på klassetrivsel.

I engelsk skal eleverne tilegne sig viden om sproget engelsk og om kultur- og samfundsforhold i engelsktalende lande. Dette gøres ved fordybelse i 4 kulturelt centrale områder. I undervisningen lægges der vægt på, at alt foregår på engelsk samt at eleverne er aktivt deltagende i den daglige undervisning. Målet er at eleverne i så mange kontekster som muligt får anvendt deres engelsk mundtligt såvel som skriftligt. Til hvert emne vil der være tilknyttet en film, en fremlæggelse og en skriveopgave af varierende art/størrelse. Engelsk er også et dannelsesfag, hvori eleverne skal debattere meninger og holdninger om globale samfunds- og samtidsrelevante emner.

Forandring - Change:

I dette forløb skal vi arbejde med menneskerettigheder med udgangspunkt i FNs menneskerettigheds erklæring; vi undersøger hvordan der kan ske så mange brud på menneskerettighederne i form af bl.a.: børnearbejde, moderne slaveri, menneske

udnyttelse/undertrykkelse.

Vi skal også deltage i Amnesty's projekt Skriv for Liv 2024 hvor vi undersøger nogle cases og skriver breve i et forsøg på at rette op på nogle af de uligheder der er i verden.

Med fokus i FN's 2030 mål undersøger vi hvor lang man er kommet i forhold til at opnå målene og undersøger hvordan vi som individer kan være med til at opfylde målene. Dette emne afsluttes med at eleverne i grupper aktivt handler på at forandre Vesterdal – vores lokalmiljø til det bedre.

Krig og konflikt – Conflict; Black America

Vi starter med at kigge på hvordan det er at leve som afroamerikaner USA i dag med diskrimination, politivold, # BlackLivesMatter mm. og går derefter kronologisk tilbage i historien, via The Civil Rights Movement, Jim Crow Laws til Slaveri for at finde forklaringerne på de raceuligheder, der stadig eksisterer i USA i dag og kigger slutteligt på, hvad vi tror håber fremtiden må bringe.

Dette forløb afsluttes med en "opførelse" af dagbogsindslag med fokus på et af det tværfaglige emnes tematikker.

Identity and Body Issues

I dette emne skal eleverne arbejde med identitet og forskellige former for kropsdyrkelse og seksualitet. De skal beskæftige sig med kropsmodifikationer og at kropsdyrkelse er blevet et projekt/besættelse for nogle bestemte grupper i det moderne samfund; - at du er din krop og den definerer dig som person.

De skal også debattere seksualiteten og bl.a. forholde sig til køn og seksualitet.

Det bliver meget naturligt i dette emne, at vi også kigger på hvordan SoMe har påvirket vores syn og opfattelse af krop, seksualitet og identitet. Dette emne sluttes af med en personlig dokumentar.

Malice

I dette emne skal eleverne arbejde med forskellige former for ondskab, kriminalitet og straf. I undervisningen vil vi arbejde med særligt fokus på amerikansk kultur herunder skoleskyderier og dødsstraf. Eleverne skal under forløbet forholde sig til ondskab – om det er medfødt eller skabt, og undersøge forskellige former for straf.

Vi skal også kigge på moderne Terrorisme.

Dette emne afsluttes med en lyrisk/kunstnerisk bearbejdelse af et delemne.

Forberedelser til prøverne:

Op til den skriftelig prøve arbejders der målrettet med de forskellige prøvediscipliner. Derefter påbegyndes arbejdet med elevernes fordybelsesområde og outlines op til den mundtlig prøve.

9. Klasse - Matematik

Undervisningen tager sit udgangspunkt i folkeskolens Fælles Mål;

Matematiske kompetencer, tal og algebra, geometri og måling samt statistik og sandsynlighed.

Formål:

- at vække elevernes interesse for matematik og udvikle elevernes matematiske kompetencer.
- at eleverne opnår færdighed i brug af matematiske løsningsmodeller svarende til nedenstående matematiske stofområder.
- at eleverne får indblik og færdighed i at opstille matematiske modeller ud fra virkelighedens verden.
- at eleverne udvikler deres evne til at kommunikere omkring matematiske problemer og løsningsforslag.
- at eleverne opnår færdigheder i og forståelse for anvendelsen af it i forbindelse med løsningen af matematiske problemer.

Det overordnede mål med matematikundervisningen er, at eleverne opnår en forståelse for, en glæde ved og en lyst til at beskæftige sig med matematikken. Vi ønsker, at eleverne skal se en idé med at tilegne sig færdigheder inden for matematikken på en måde, så de kan anvende disse færdigheder i praksis. Målet med dette er, at eleverne skal opnå en erkendelse af, at de i deres hverdag nu, såvel som senere i livet, vil kunne finde anvendelse for forskellige matematiske discipliner. Dette gælder på alle niveauer. Således kan matematikken være en hjælp til at forstå de store perspektiver i det samfund, der omgiver dem, men også til at begribe og håndtere mere almene hverdagssituationer.

I det store perspektiv gælder, at matematikken kan hjælpe til at forstå samfundsøkonomiske spørgsmål, meningsmålinger, statistikker m.m.

I det mindre og personlige perspektiv finder matematikken anvendelse i planlægning af privatøkonomien, omregning af måleenheder i forbindelse med for eksempel madlavning eller hvis man vil bygge en ny carport.

Endelig er det et mål at eleverne afslutter året med at tage den skriftlige prøve og mundlige prøve(hvis denne udtrækkes) i Folkeskolens afgangsprøve for 9. klasse i matematik.

Matematiske kompetencer:

Der arbejdes i undervisningen med at styrke følgende matematiske kompetencer:

- Problembehandling
- modellering
- ræsonnement
- repræsentation
- symbolbehandling
- Kommunikation

Stofområder:

Der arbejdes med følgende stofområder:

Tal og algebra

regneregler, brøker, parenteser, potenser, kvadrat- og kubikrødder, ligninger.

Funktioner og grafiske afbildninger

Førstegradsfunktion, ligefrem og omvendt proportionalitet, bestemme forskrift, , hældningstal og skæringspunkt.

Anvendelse af Geogebra til grafisk afbildning og beregninger.

Geometri og Trigonometri

Konstruktion af forskellige polygoner m.m. i Geogebra, midtnormal, vinkelhalveringslinje, median, ensvinklede trekanter, cirkelns grundbegreber, Pythagoras sætning, areal og rumfang.

Anvendelse af tangens, sinus og cosinus i retvinklede trekanter.

Penge og økonomi

Procentregning, budget

Sandsynlighedsregning og kombinatorik

Gunstige udfald, mulige udfald, tælletræ, matrix, ordnet/ uordnet stikprøve med eller uden tilbagelægning.

Statistik

Statistisk værktøjskasse (typetal, median, variationsbredde, hyppighed m.m.), diagrammer og boksplot.

Arbejdsform og metode:

Undervisningen er en vekselvirkning mellem fælles teoretisk gennemgang, gruppearbejde og individuel opgaveløsning.

Eleverne arbejder med både små og større skriftlige afleveringer undervejs, fx tidligere opgaver fra FSA-prøver

Eleverne træner den mundtlige dimension primært gennem gruppearbejde. Men også vha. strukturer fra Cooperativ Learning, BTC og diverse matematikspil og -lege.

Eleverne arbejder i mindre grupper med undersøgende matematik gennem relevante opgaver og oplæg, hvor gruppens løsningsforslag efterfølgende fremlægges og evalueres.

Undervisningsmateriale og litteratur:

Opgaver og teori tager udgangspunkt i materiale udarbejdet af klassens lærer.

Endvidere benyttes teori-oplæg og opgaver fra;

Bulding Thinking Classroom

www.matematikbanken.dk

www.webmatematik.dk

IT-Programmer:

Der arbejdes med flg. IT-hjælpe midler i undervisning:

Geogebra, Microsoft Excel, Microsoft Word

Kristendom

I kristendomsundskab tilstræber vi at nå omkring de fire centrale kundskabs- og færdighedsområder:

1. Livsfilosofi og etik
2. Bibelske fortællinger
3. Kristendommen og dens forskellige udtryk i historisk og nutidig sammenhæng
4. Ikke -kristne religioner og andre livsopfattelser

Formålet med undervisningen er, at eleverne erkender og forstår, at den religiøse dimension har betydning for livsopfattelsen hos det enkelte menneske og for dets forhold til andre. Gennem mødet med forskellige former for livsspørgsmål og svar, som findes i kristendommen, samt i andre religioner og livsopfattelser, skal undervisningen give eleverne et grundlag for personlig og ansvarlig stillingtagen og handling over for medmennesket og naturen.

Årsplanen for Kristendomsfaget er sammentænkt med årsplanen på alle fag i 9. kl. Her kan de forskellige fag supplere hinanden og der er fokus på at arbejde tværfagligt, så eleverne vil kunne se en sammenhæng i de forskellige fag. Der vil i løbet af året blive inddraget forskellige indgange

til faget, blandt andet: lytte og fortælle samtale - klassevis, gruppevis og i par debattere og diskutere

Vores overordnede emner er:

- **Forandringer**
- **Krig og konflikt**
- **Identitet og Kropskultur**
- **Ondskab og magt**

Forandringer

I dette undervisningsforløb vil vi dykke ned i emnet "Forandringer" med fokus på den udvikling, kristendommen har gennemgået gennem historien. Eleverne vil udforske, hvordan kristendommen har ændret sig, hvilke symboler og debatter der har været centrale, og hvordan disse har formet troen og dens udtryk i forskellige tidsperioder. Vi vil også se nærmere på Reformationen og Martin Luther, som var en af de mest afgørende figurer i kristendommens historie.

Krig og konflikt

I dette undervisningsforløb vil vi udforske temaet "Krig og Konflikt" med fokus på de tre religioner: Islam, Jødedom og Kristendom. Eleverne vil undersøge, hvordan disse religioner både har været involveret i og påvirket af krige og konflikter gennem historien, og hvordan deres trosretninger og skrifter forholder sig til spørgsmål om krig, fred og retfærdighed. Målet er at vi med respekt og omtanke kigger sagligt og kritisk på etiske dilemmaer, traditioner og kulturmøder.

Ondskab og magt

Dette forløb vil give eleverne en dybere forståelse af, hvordan kristendommen har påvirket og været påvirket af spørgsmål om ondskab og magt, og hvordan disse temaer stadig er relevante i dagens samfund.

Livsfilosofi og Etik: Eleverne introduceres til kristen livsfilosofi og etiske principper. Vi diskuterer, hvordan kristendommen definerer ondskab og magt, og hvilke etiske overvejelser der er forbundet med brugen af magt.

Bibelske Fortællinger: Gennemgang af bibelpassager, der omhandler ondskab og magt, såsom fortællingerne om Kain og Abel, Kong David og Saul, og Jesus' lære om magt og tjenerskab.

Kristendommens Historie: Undersøgelse af kristendommens udvikling gennem historien med fokus på magtens rolle i kirken og samfundet. Dette inkluderer emner som kirkens autoritet, reformationen og kirkens rolle i politiske konflikter.

Identitet og kropskultur

I dette undervisningsforløb vil vi udforske temaet "Identitet og Kropskultur" med fokus på, hvordan kristendommens historie og andre religioner og livsopfattelser har formet menneskers syn på kroppen, identitet og selvforståelse. Eleverne vil undersøge, hvordan religioner påvirker vores opfattelse af krop og identitet, både historisk og i dagens samfund:

Andre Religioner og Livsopfattelser:

- Vi vil sammenligne kristendommens syn på krop og identitet med andre religioner og livsopfattelser. Eleverne vil undersøge, hvordan forskellige religioner og kulturer har forskellige normer og værdier omkring kroppen, herunder påklædning, rituelle praksisser og kropspleje. Samtidig vil vi se på, hvordan moderne sekulære livsopfattelser påvirker kropskultur og identitet i dag.

Moderne Kropskultur og Etik:

- Eleverne vil reflektere over moderne kropsidealer og samfundets forventninger til kroppen, og hvordan disse harmoniserer eller står i kontrast til kristne værdier. Vi vil arbejde med spørgsmål som: Hvad betyder det at have et etisk ansvar over for sin egen krop? Hvordan skal man forholde sig til sociale normer om kroppen i lyset af kristen etik? Eleverne vil også undersøge, hvordan kristne værdier kan give perspektiver på moderne bioetiske debatter.

Historie

Historiefaget på Vesterdal efterskole, er udformet med hovedformålet at skabe forbindelseslinjer mellem menneskets vilkår i fortiden og nutiden. Der lægges vægt på at det er mennesker der skaber historien, og at vi gør dette af grunde der giver mening for os. Historie handler både om at forstå hvad der er sket, hvorfor, og, ikke mindst, hvorfor vi forstår det sådan; altså kildekritik. Faget er opbygget af fire hovedtemaer, som bliver beskrevet herunder.

Tema 1: Civilisationens vugge

Det første emne vil vi bearbejde menneskets kollektive oprindelse. Spredningen fra Afrika, overgangen fra jægere til samlere, og de første samfunds oprindelse og udvikling. Vi vil grave særligt ned i de mesopotamiske flodsamfund og overveje hvilke faktorer der påvirker udviklingen af disse.

Tema 2: In- eller outgruppe

Med udgangspunkt i Romerrigets komplekse sociale hierarkier, vil vi i dette forløb undersøge hvordan identitet historisk set er blevet dikteret, og nogle gange valgt. Vi vil sammenligne hvordan

mennesker tidligere "passede ind", med hvordan nogle af de samme strukturer bestemmer det i dag.

Tema 3: I krig for Gud

Her vil vi bearbejde det første korstog. Vi vil danne et billede af hvorfor krig så ofte blev opsøgt, og sammenligne de mange forskellige berettigelser interessenter har budt for at forklare deres krigsførelse. Vi vil undersøge hvordan krig egentlig har set ud, og hvorfor det sjældent lykkedes at finde bedre løsninger. Et fokus vil blive lagt på hvordan historieskrivningen først for nyligt har taget højde for de uskyldige ofre som krig, og de ofte sammenhængende epidemier og hungersnøddudbrud, har taget.

Tema 4: Ondskab

Tysk

Ligesom de andre 9. klassefag, er årets tyskundervisning opdelt i fire hovedtemaer, samt et eksamensforberedelsesforløb. Generelt er fokus i undervisningen at udvikle sin mundtlige kommunikationsevne, med mindre fokusområder inden for grammatik og skriftlighed. Det er nemmere at lære grammatik med et allerede eksisterende ordforråd, hvorfor vi indretter undervisningens fokus sådan.

De fire hovedtemaer i tyskundervisningen er:

Tema 1: Jung sein (at være ung)

Her vil der blive arbejdet med at fortælle om sig selv og sine interesser. Vi snakker om den anderledeshed mange føler i ungdomsårene, og de lidt hårdere sider af ungdommen. Vi har grammatisk fokus omkring udsagnsord.

Tema 2: Identität und Körperkultur (identitet og kropskultur)

Her vil vi dykke ned i Weimarrepublikkens identitetspolitikker, og med afsæt deri bearbejde moderne tysk historie, samt sammenligne med nutidens politik. Vi arbejder grammatisk med navneord, og træner sætningsanalyse.

Tema 3: Krieg und Konflikt

Her vil vi afholde debatter om hvornår og hvordan krig og konflikt kan være berettiget. Vi vil tage afsæt i moderne krige, såvel som en kort gennemgang af trediveårskrigen. Eleverne skal her hver især udvælge en bog på tysk og begynde at læse den. Grammatisk fokus på førnutid/førdativ.

Tema 4: Bosheit

Her vil vi snakke hvad ondskab er, med udgangspunkt i egne og næres handlinger såvel som kendte eksempler. Vi vil overveje hvordan motivation påvirker handlingers ondskab, og udarbejde metoder til at undgå selv at udføre ondskab. Elevernes selvvalgte bøger bliver her færdiglæst, og en skriftlig opgave udføres. Grammatisk fokus på kasus.

Idræt

Undervisningen følger "Fælles mål" for faget og leder hen mod afgangsprøven i faget.

Idrætsundervisningens placering veksler fra uge til uge og placeres med hensyn til mulige lokaliteter både internt og eksternt og i forhold til hvilke discipliner, der kræver noget bestemt vejr.

Undervisningen skal bibringe eleverne glæde ved bevægelse og give dem en forståelse for hvad motion og bevægelse har af betydning for en sund levevis.

De seks faglige indholdsområder i idræt bliver behandlet med afsæt i følgende tre temaer: identitet og kropskultur, samarbejde, fairplay og fair konkurrence.

Samfundsfag

Forandringer

Hvordan er det danske Folketing sat sammen?

Hvordan forklares de vælgervandringer vi ser?

Hvordan kan kendskab til ideologier bruges til at forklare i hvilken retning de forskellige partier ønsker at ændre det danske samfund?

Identitet og kropskultur

Hvordan bliver vi til dem vi er?

Socialisering i grupper, levevilkårenes betydning, valg af livsstil

Minervamodellen og livsformsanalyse

Krig og konflikt

Med afsæt i konflikterne i Ukraine og Gaza at få et indblik i hvordan store internationale institutioner er omdrejningspunkt i krige og konflikter og for forsøg på løsning af konflikter rundt omkring i verden.

Hvordan bidrager/deltager Danmark i internationale krige og konflikter?

Hvilken rolle spiller NATO, FN og EU?

Institutionernes tilblivelse i en historisk kontekst.

Deres opbygning og funktion.

Hvor ligger mulighederne for konflikt og hvordan skal Danmark agere?

Kriminalitet og straf. Hævn eller resocialisering?

Hvorfor straffer vi overhovedet og hjælper det? -og hvordan vurderer man om det hjælper?

Tema omkring retsstatens opbygning.

Eleverne arbejder med et alsidigt udvalg af kildetyper, som skal tolkes og vurderes. De skal debattere for at fremme egen stillingtagen og engagement i samfundet omkring sig. Efter hvert forløb vil der være små opgaver i form af kilder som behandles og vurderes ud fra de taksonomiske niveauer.

10. klasse fag.

Matematik 10. Klasse

Formål:

at forøge elevernes interesse for matematik

at eleverne opnår færdighed i brug af matematiske løsningsmodeller svarende til nedestående matematiske områder

at eleverne udvikler evnen til at se matematikken i problemstillinger i verden

at eleverne får indblik og færdighed i at opstille matematiske modeller ud fra virkelighedens verden

at eleverne udvikler deres evne til at kommunikere omkring matematiske problemer og løsningsforslag - at eleverne fortsat udvikler deres talforståelse og regnefærdigheder

at skærpe elevernes analytiske evner - at eleverne opnår færdighed i og forståelse for anvendelsen af it i forbindelse med løsningen af matematiske problemer

at lade eleverne opleve skønheden i matematikken.

Undervisningens indhold tager sit udgangspunkt dels i teoretiske opgaver dels i praktiske opgaver.

Undervisningen bygger på en vekselvirkning mellem klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde. Undervisningen tager sit udgangspunkt i folkeskolens Fælles Mål; matematiske kompetencer, tal og algebra, geometri og måling samt statistik og sandsynlighed.

Det overordnede mål med matematikundervisningen er, at bibringe eleverne en forståelse for, en glæde ved og en lyst til at beskæftige sig med matematikken. Vi ønsker at eleverne skal se en idé

med at tilegne sig færdigheder inden for matematikken på en måde, så de kan anvende disse færdigheder i praksis. Målet med dette er, at eleverne skal opnå en erkendelse af, at de i deres hverdag nu, såvel som senere i livet, vil kunne finde anvendelse for forskellige matematiske discipliner. Dette gælder på alle niveauer. Således kan matematikken være en hjælp til at forstå de store perspektiver i det samfund, der omgiver dem, men også til at begribe og håndtere mere almene hverdagssituationer.

I det store perspektiv gælder, at matematikken kan hjælpe til at forstå samfundsøkonomiske spørgsmål, meningsmålinger, statistikker m.m.

I det mindre og personlige perspektiv finder matematikken anvendelse i planlægning af privatøkonomien, boliglån, omregning af måleenheder i forbindelse med for eksempel madlavning eller hvis man vil bygge en ny carport.

I forlængelse af ovenstående er det et mål at udvikle en naturlig nysgerrighed og interesse for matematikken på en måde, så eleverne, stillet over for et matematisk problem, vil have lyst til og være i stand til at søge og benytte de nødvendige værktøjer til løsning af problemstillingen. Det er således et mål at eleverne, ud over det rent faglige vi kan tilføre dem, får lyst til selv at søge, undersøge og tilegne sig stof af matematisk relevans, fordi de kan se et formål med det.

Endelig er det et mål at eleverne afslutter året med at tage Folkeskolens afgangsprøve for 10. klasse i matematik. I den mulighed del er vi i dette skoleår med i et forsøgsprojekt gennem undervisningsministeriet, hvor eleverne skal arbejde med matematikcase til prøven.

Matematiske kompetencer

Der arbejdes i undervisningen med at styrke følgende matematiske kompetencer:

Problembehandling,
modellering
ræsonnement
repræsentation
symbolbehandling
kommunikation
brug af relevante hjælpemidler

Stofområder:

Der arbejdes med følgende stofområder,:

Algebra

regneregler, reducering, brøker, parenteser, potenser, kvadrat- og kubikrødder, ligninger.

Funktioner og grafiske afbildninger

Førstegradsfunktion, ligefrem og omvendt proportionalitet, bestemme forskrift, ligninger med 2

ubekendte, hældningstal og skæringspunkt.

Andengradsfunktion, parabel, beregne toppunkt og nulpunkter. Anvendelse af Geogebra til grafisk afbildning og beregninger.

Geometri

Konstruktion af forskellige polygoner m.m. i Geogebra, midtnormal, vinkelhalveringslinje, median, ensvinklede trekanter, cirkelns grundbegreber, Pythagoras sætning, areal og rumfang.

Trigonometri

Anvendelse af tangens, sinus og cosinus i retvinklede trekanter, sinusrelationerne.

Penge og økonomi

Procentregning, budget, rentesregning, vækstformlen, annuitetslån og annuitetsopsparing.

Sandsynlighedsregning og kombinatorik

Gunstige udfald, mulige udfald, plusmetoden ("Enten eller"), gangemetoden ("Både og").
tælletræ, matrix, ordnet/ uordnet stikprøve med eller uden tilbagelægning.

Statistik

Statistisk værktøjskasse (typetal, median, variationsbredde, hyppighed m.m.), diagrammer og boksplot.

Arbejdsform og metoder

Undervisningen er en vekselvirkning mellem fælles teoretisk gennemgang, gruppearbejde og individuel opgaveløsning.

Eleverne arbejder med både små og større skriftlige afleveringer undervejs, hvor opgaverne er eksempler fra Folkeskolens 10.kl. prøver.

Eleverne træner den mundtlige dimension primært gennem gruppearbejde.

Eleverne arbejder i mindre grupper med undersøgende matematik gennem relevante opgaver og oplæg, hvor gruppens løsningsforslag efterfølgende fremlægges og evalueres fælles i klassen.

Undervisningsmateriale og litteratur

Opgaver og teori tager udgangspunkt i materiale udarbejdet af klassens lærere

Endvidere benyttes teori-oplæg og opgaver fra bla.

www.matematikbanken.dk ,

www.webmatematik.dk

www.matematikfessor.dk

Uddrag af: Ny Trigonometri af Svend Hessing (Forlaget Matematik, 2009)
Uddrag af: Noget om matematikken af Johs Odgaard (Forlaget CRES, 2004)
Samt enkelte videoklip fra www.frividen.dk

IT-programmer og software

Der arbejdes med flg. IT-hjælpe midler i undervisning:

Geogebra
Microsoft Excel Regneark
Microsoft Word
Wordmat

Dansk

Planen er inddelt kronologisk i de hovedområder, undervisningen vil beskæftige sig med. De nævnte tekster/billeder/værker m.v. er kun tænkt som udgangspunkter. Skulle det vise sig, at undervisningen i et givent emne tager en anden retning end ventet, vil materialevalget også kunne ændre sig. Desuden vil eleverne også selv have indflydelse på materialet til nogle områder.

1. Journalistik

I dette forløb skal vi arbejde med forskellige former for artikler på nettet, særligt "long reads" vil være i fokus. Derudover vil undervisningen også sætte fokus på journalistik udgivet af fx mediet Zetland og sammenhængen mellem nymoderne journalistik og mere traditionel journalistik. Eleverne skal tilegne sig viden om kildetyper, vinkling, layout, sprog og appelformer. De skal arbejde med nyhedskriterier, engagementskriterier, og de skal lære at forholde sig til journalisternes vinkling af historier og målgruppen for disse. Det vil være et fokus, at eleverne skal blive i stand til at vurdere, hvorvidt en journalist er subjektiv eller objektiv i sin vinkling, sit valg af layout, sine valg af kilder og disses forskellighed, samt vurdere om journalisten er tro mod sit valg af genre.

Fordybelsesområder: Zetland-artikler, Artikler – hvor går grænsen?

2. Julie Nords billeder

I forløbet skal vi arbejde med klassisk billedanalyse, som tager udgangspunkt i Julie Nords billedunivers. Eleverne skal arbejde med udtryk, budskab og form. Der vil være fokus på generel billedanalyse, komposition, farver og symbolik, foruden at eleverne får et indblik i Julie Nords værker og hvilke symboler og tematikker hun arbejder med. Eleverne vil efter forløbet være i stand til at beskæftige sig med og forholde sig til kunstværker.

Fordybelsesområder: Julie Nords billeder, Billedanalyse, Skyggesider

3. Romantikken

"Paa Sneen" af Emil Aarestrup

"Indvielsen" af Schack von Staffeldt

"Skyggen" af H.C. Andersen

Forløbet tager sit afsæt i en kort litteraturhistorisk gennemgang med fokus på sammenhængen mellem den historiske og idehistoriske baggrund for perioden. Eleverne skal på baggrund af deres viden læse, analysere og fortolke lyrik skrevet inden for de forskellige tendenser i guldalderen samt læse noveller, der afspejler tendenserne. Herudover vil der være et fokus på anvendelse af troper samt samspillet mellem tekstens ydre komposition og indre rimstruktur.

4 .Skyggesider

Tekster: "En af de hårde" af Jonas T. Bengtsson, "Den store skuespiller" af Benn Q. Holm, og Katrine Marie Guldager "Stenbroen" samt Kviums malerier

Hovedværk (film): "Submarino" af Thomas Vinterberg og Jonas T. Bengtsson

I dette forløb tager undervisningen udgangspunkt i "Noir" som genre, og der arbejdes med skyggesiden af turist-Danmarks idyl; den meningsløse, håbløse og melankolske tilværelse, hvor bander, vold, selvdestruktion, gruppepres og sex danner rammen. Eleverne skal arbejde med genrekendskab samt det tematiske. De skal forholde sig til elendigheden, som karaktererne oplever, og diskutere, hvorvidt tilværelsen for karaktererne er håbløs og endegyldig. Michael Kviums malerier og udvalgte noveller vil danne genstand for undervisningen. De skal herigennem forholde sig til kunstens berettigelse og sammenhængen mellem det visuelle udtryk og det skrevne ord.

5. Kortfilm

I dette forløb skal eleverne arbejde med kortfilmsgenren. Formålet med forløbet er, at eleverne tilegner sig færdigheder til at udtrykke sig via filmsproget og opbygger et ordforråd om filmiske virkemidler og analyse af disse. Eleverne vil blive undervist i en række analyseværktøjer specifikt rettet mod film, fx klippeteknikker, lyd- og lyseffekter, kameraføring og billedbeskæring. Dette begrebsapparat skal de bruge til at analysere en række kortfilm. Desuden vil de, med udgangspunkt i Richard Raskins syv parametre, kunne vurdere kortfilmens kvalitet.

Fordybelsesområder: Kortfilm, Mennesket på godt og ondt, Kærlighedens mange ansigter

6. Rapperens iscenesættelse

Raptekster af fx Per Vers, Suspekt, Balstyrko, Bikstok Røgsystem, L.O.C., Kesi, SIVAS, Tessa, Nikoline m.fl. Eleverne skal analysere og arbejde med nyere danske raptekster med fokus på de sproglige virkemidler, rim og rapperens iscenesættelse gennem sprog og semantik. Et andet fokus vil også være, at de skal forholde sig til indholdssiden af disse tekster og til de liv og miljøer, der skildres. Derudover skal eleverne ved enden af forløbet anvende deres analyseredskaber til selv at skabe en raptekst, der opføres for resten af 10. klasserne ved årets "rapbattle".

Fordybelsesområder: Rap, Rapperens iscenesættelse

7. Nøjsomheden(Litterært hovedværk)

"Nøjsomheden" af Stine Askov, 2022

I dette forløb vil hovedværket være genstand for litteraturanalyse med særligt fokus på personkarakteristik, tema og budskab samt perspektivering. Eleverne skal igennem forløbet reflektere over egen læseoplevelse, deres medvirken til at give historien mening samt tage stilling til bogens tema(er).

Fordybelsesområder: Relationer mellem mennesker, identitet, livskriser

8. Podcast

Dette forløb har to mål - at lytte og producere. I arbejdet med podcast skal eleverne arbejde med forskellige eksempler på podcasts med fokus på analyse og fortolkning. Arbejdet skal åbne elevernes øjne for en verden af historier og informationer formidlet via lydfortællinger. Herudover skal eleverne producere deres egen podcast med det formål at få en forståelse af mediet og arbejde kreativt og hands-on med de virkemidler, de kender fra analysen.

9. Dokumentarfilmens univers

Dokumentarfilmens muligheder har udviklet sig enormt de sidste 10 år, og brugen af fiktionskoder og virkemidler er steget. Som i alle andre film spilles der i høj grad på æstetiske virkemidler og musik for at skabe bestemte følelser og stemninger hos publikum. I arbejdet med dokumentarfilm er det derfor vigtigt, at eleverne holder sig for øje, hvordan samspillet er mellem form, virkemidler og indhold. Eleverne skal under arbejdet med dokumentar tilegne sig begreber som æstetisk intervention, fremstille og stille frem, afsender- og modtagerforhold samt de etiske valg, instruktøren tager eller ikke tager. De skal i den forbindelse bl.a. se udsnit af dokumentarprogrammer som "Balladen om kolonihaven", "Prinsesser på blokken" og dokumentarfilmen "Mig og min far - hvem fanden gider klappe".

****Fordybelsesområder:**** Dokumentarfilmens univers, Den personlige dokumentar, identitet, relationer mellem mennesker

10. Kvindernes kamp

I dette forløb skal eleverne arbejde med tekster skrevet af forskellige kvindelige forfattere. Teksterne går på tværs af forskellige perioder og genrer, og derfor vil arbejdet i undervisningen tage udgangspunkt i teksternes opfattelse af køn, kønsroller og frigørelse. I forløbet vil vi fx læse tekster af Karen Blixen, Amalie Skram, Tove Ditlevsen, Vita Andersen og Tine Høeg.

Fordybelsesområder: Kvinder i tiden, frigørelse, noveller

11. Strunges litterære univers

Digte er ordenes musik. Eleverne vil blive undervist i en række analyseværktøjer specifikt rettet mod lyrik, fx det visuelle (enjambement, strofer, vers), det lydlige (rim, rytme), syntaks og ordklasser. Der vil blive arbejdet med, hvad der kendetegner 80'erne som periode, og hvordan den adskiller sig fra 1970'ernes tendenser. Centrallirik og troper vil også blive inddraget. Eleverne skal som afslutning på forløbet lave en oplæsningsperformance.

Fordybelsesområder: Strunges digte

Skriftlighed

Eleverne skal i løbet af året præstere ca. seks skriftlige afleveringer, som knytter sig direkte til FP10-prøven. Eleverne får de rettede afleveringer tilbage ledsaget af fyldestgørende

Engelsk

Generelle mål for engelsk i 10. A,B,C

I engelsk på 10. årgang skal eleverne tilegne sig viden om sproget engelsk og om kultur- og samfundsforhold i engelsktalende lande. I undervisningen lægges der vægt på, at alt foregår på engelsk, samt at eleverne er aktivt deltagende i den daglige undervisning. Målet er, at eleverne, i så mange kontekster som muligt, får anvendt deres engelsk, mundtligt såvel som skriftligt. Derudover vil der i starten af hver time være læsebånd, hvor eleverne skal læse i 15 min. i en bog af eget valg.

Målet er at skabe mere læselyst hos eleverne, og udvide ordkendskab og ordforråd.

I arbejdet med, og i udviklingen af elevernes skriftlige afleveringer skal eleverne i forskellige kontekster skrive forskellige genrer. Herudover skal de f.eks. lave podcast, hvor de fx læser deres tekst op, reflekterer over deres valg af indhold, samt lytter for at forbedre og udvikle deres grammatiske forståelse og ordvalg. Alle podcasts optages med målet om at skabe en bevidsthed hos eleverne om deres eget sprog, udvikle intonation, fluency og ordforråd.

På Vesterdal har vi et kommunikativt og funktionelt sprogsyn, det betyder i sin enkelhed at målet er vellykket kommunikation, og derfor sker arbejdet med bl.a. elevernes grammatik i arbejdet med opgaverne i faget - og mindre i konkret tilrettelagte forløb der kun fokuserer på grammatik.

The UK

Under dette emne arbejder vi med Storbritannien i et både historisk og kulturelt perspektiv. Herunder de store kulturelle forskelle, der er alt efter, hvilken del af Storbritannien man kommer fra. Vi vil arbejde med monarkiet, minoriteter, *ekstrem nationalisme*, *Britain First*, *EDL*, social ulighed, kriminalitet og straf i England.

Under dette emne skal eleverne lave en fremlæggelse om et af ungdomskulturerne: Hooligans, Skinheads, Punks.

Film: et afsnit af "The Crown" + The Suffragette

A Patchwork Nation - USA

I dette forløb arbejder vi med det opdelte og splittede amerikanske samfund, hvor nogle kan udleve deres drøm og andre ikke kan. Vi vil fokusere på tre overordnede områder: "Historie", "Det politiske system", og "USA lige nu"

Vi forholder os til amerikansk historie, som vi gennem undervisningen anvender til at anskue det amerikanske samfunds udfordringer og de forskellige former for ulighed, der præger samfundet. Da det er valgår, vil vi også forholde os til det amerikanske demokrati og 2024 valget.

Film "The Hate U Give"

Teen life

I dette emne skal vi forholde os til forskellige emner, der er en del af ungdomslivet. Vi vil tage aktuelle sager fra medierne op, og vil bl.a. komme ind på; sex/sexualitet, body issues/image herunder plastic surgery samt SOME.

Vi vil bl.a. bruge tekster fra sociale medier og fordybe os i hvilke slags tekster man finder på sociale medier og hvor troværdige de er.

Film: Juno

Controversial Issues

I dette forløb arbejder vi med et bredt perspektiv på verdens store problematikker med udgangspunkt i aktuelle og kontroversielle sager, fx. nyt syn på afhængighed, moderne slaveri, fanatisme og radikaliserende, male pregnancy og andet.

Fælles for disse sager er, at de alle er udsprunget af menneskers kamp for retfærdighed og en bedre verden. Eleverne skal have en forståelse for de bagvedliggende samfunds- og kulturproblematikker for at opnå en dybere indsigt i sagerne.

Film: **"My sister's keeper"**

Forberedelser til prøverne:

Op til den skriftlige prøve arbejdes der målrettet med de forskellige prøvediscipliner. Derefter påbegyndes arbejdet med elevernes trukne fordybelsesområder og outlines op til den mundtlige prøve.

Årsfag 10. klasse

Musikteori

Musikteori er et bogligt musikfag, der henvender sig til alle, der spiller musik og som har lyst til at dygtiggøre sig både praktisk og teoretisk indenfor musik.

Fagets Formål:

Formålet med faget er at give eleverne nogle elementære færdigheder til at arbejde med musik og musikudøvelse, såsom at kunne læse noder, læse akkorder/becifringer osv, samt at de får en større forståelse for musikkens mange "byggesten"; toner, harmoni, rytme, puls, form osv.

Undervisningen har også en praktisk del, hvor den gennemgåede teori anvendes i praksis. Faget indeholder derfor også undervisning i bl. a. brugsklaver, trommespil og ERT (Elementær Rytmisk Træning).

Undervisningsplanen for musikteori indeholder følgende delområder:

- **Rytmelære og ERT**

Der arbejdes med rytmenotation og læsning af forskellige rytmiske figurer nedskrevet på noder. Som en del af rytmelæren arbejdes der også med ERT (Elementær Rytmisk Træning), hvor eleverne igennem forskellige praktiske øvelser, lege, sang og dans træner deres fornemmelse for puls, periodefornemmelse, groove, rytmiske underdelinger, polymetrik og polyrytmik samt kropslig koordination.

Undervisningen i ERT foregår kontinuerligt gennem hele skoleåret, således at alle lektioner i musikteori indeholder små praktiske øvelser/opgaver indenfor dette felt, og at der er en progression mht. sværhedsgrad og kompleksitet af øvelserne.

Som en del af undervisningen i ERT indgår også trommespil på congas og sambatrommer samt STOMP.

- **Nodelære**

Eleverne skal lære at læse noder noteret både i g-nøgle og f-nøgle. De skal opnå fortrolighed med alle nodeværdier, pauser, dynamik- og udtrykstegn, samt opnå forståelse af både faste og løse fortegn. De skal blive i stand til både at læse enkle melodilinjer og de mest almindelige intervaller og harmonier.

- **Harmonilære**

Her arbejdes med dur og molskalaens tre- og firklinge. Der arbejdes med bl.a. becifringssystemet og kvintcirklen, og det er målet at eleverne opnå en grundlæggende forståelse for akkordernes opbygning og harmoni-slægtskab.

- **Musikanalyse**

Der arbejdes med analyse af enkle musikstykker primært indenfor den rytmiske musik. Der arbejdes med både melodisk, harmonisk, rytmisk og form-analyse. Eleverne skal opnå en god forståelse af musikkens "byggesten" og få et indblik i hvordan eksempelvis et pop- eller rocknummer opbygges mht. form, melodiske temaer, riffs, grooves, typiske akkord-rundgange osv.

- **Hørelære**

Eleverne skal lære at høre/synge dur og mol-skalaer og intervaller og kunne genkende klangen af de hyppigst forekommende akkorder og akkordprogressioner.

- **Brugsklaver**

Til at understøtte indlæringen af nodelære og harmonilære arbejdes der med brugsklaver, hvor eleverne undervises i at spille enkle melodilinjer på klaveret efter noder samt at spille akkorder og enkle akkordprogressioner på klaveret.

Arbejdsform:

Undervisningen vil foregå som klasseundervisning, hvor den grundlæggende musikteori gennemgås fælles for klassen. Eleverne skal i et vist omfang også læse relevant litteratur indenfor de enkelte delområder. En stor del af undervisningen vil foregå ved hjælp af praktiske øvelser -

både fælles i klassen, individuelt og som gruppearbejde.

Der stilles opgaver i det gennemgåede stof - både skriftlige øvelser, der løses individuelt, men også mere praktiske opgaver, der løses som gruppearbejde.

En del øvelser indenfor nodelæsning og hørelære vil foregå på computer med f.eks hørelæreprogrammet EarMaster Pro samt øvelser på www.musikipedia.dk.

Performance

I faget Performance arbejder eleverne med at skabe, opleve og reflektere over dramatiske forløb. De arbejder med Performance som oplevelses- og udtryksform, med vægt på glæden og udfordringen ved at bruge kroppen og stemmen som fortæller. Undervisningen har omfattet grundlæggende teaterprocesser- og værktøjer, herunder også musik, dans og stemmetræning. Faget tager udgangspunkt i den enkelte elev og dennes evner, udfordringer og grænser, da vi mener, at eleverne bør udfordres, men naturligvis ikke udstilles. Performance på Vesterdal har ikke til formål at skabe flyvefærdige skuespillere, dansere eller sangere, men at give eleverne værktøj til og tro på, at de er i stand til at træde op, træde frem og komme ud over kanten – uagtet om sammenhængen er en teaterforestilling, en tale, en fremlæggelse eller en prøve. Elevernes erfaringer fra undervisningen rækker derfor langt ud over teaterets skrå brædder. Vi arbejder ud fra 5 fokusområder; krop, scenefornemmelse, mig i verden, stemme og effekt. De fem fokusområder indgår på varieret måde og med forskellig vægtning som en helhed i undervisningen. Undervisningen var tilrettelagt således, at eleverne kan tilegne sig kundskaber og færdigheder inden for alle fem områder

Krop:

Eleverne skal i dette forløb arbejde med deres egen krop som et instrument. Forløbet er delt op i mange forskellige fysiske projekter, hvor eleverne vil opdage, at deres krop kan mere end de tror. De vil stifte bekendtskab med bl.a. ballet, jive og ekspressiv dans. De vil igennem hele forløbet skulle forholde sig til kropssprog og udstråling. Elevernes grundform og holdning, er noget vi hele året vil have fokus på, men i dette forløb vil vi i særdeleshed udfordre elevernes forhold til egen krop og for en stund, forsøge at sætte hjernen ud af spil og lade kroppen tale.

Stemme:

Eleverne skal under dette område lære om stemme, retorik, intonation og diktion. Eleverne trænes i at bruge stemmen ordentligt. De vil få teknikker, som de skal arbejde med og vil kunne bruge i andre skolesammenhænge og fag. Ligeledes vil vi have fokus på retorik og overbevisningsevne og eleverne vil blive stillet over for opgaver, hvor de skal argumentere for deres holdning. Eleverne vil også stifte bekendtskab med fortælling hvor formålet er indlevelse, udtryk og at komme ud over scenekanten. Det overordnede mål er, at få eleverne til at have mere

tiltro til deres egen stemme, tro på at den ikke svigter dem, når det gælder. Tro på, at de kan tale en hel forsamling op og lære hvad de skal gøre i situationer hvor den svigter, bliver hæs eller ryster.

Scenefornemmelse:

Eleverne skal under dette område lære at indtage rummet, give plads og tage den igen. De skal trænes i at være opmærksomme på, hvad der sker omkring dem, samt blive inde i deres eget sfære. Selv om man synes, at man selv er den vigtigste på scenen, er det ikke sikkert publikum synes det. Så i dette forløb, skal eleverne lære at være opmærksomme på det de omgives af - medspillere, scenen, scenografi og ikke mindst publikum. Vi skal arbejde med forskellige scenerum; alt fra elevatorpitch til mundtlige prøvesituationer. Målet er få eleverne til at forstå at de skal forholde sig til det rum eller den scene de er til stede i. At man ikke kan hviske i en katedral og at det ikke er hensigtsmæssigt at bruge store armbevægelser i eksempelvis en elevator. De skal lære at forholde sig til de rum, der er dem givet på forhånd og mestre den bedst mulige løsning for det rum.

Mig i verden:

I denne del af undervisningen skal eleverne forholde sig til hvordan de er, kontra gerne vil være i verden. Vi forholder os både psykologisk, kropsligt og intellektuelt til det foranderlige samfund vi lever i. Eleverne vil lære om kropssprog, både eget og andres, og lære at analysere en situation ud fra non-verbale signaler. De skal øve sig i at finde frem til kernen og essensen og især hvordan man rationelt og klogt kan ændre ubehagelig situation. De skal stifte bekendtskab med Augusto Boals; Forumsteater hvor man skal spille sig ud af en beklemt situation - for derved at vide hvilke handlemuligheder de har i det virkelige liv. Eleverne vil også blive præsenteret for neuropsykologi og lære om hvordan krop og hjerne reagerer under pres, hvordan vi agerer socialt og hvad vi aktivt kan gøre for at styre en ubehagelig situation. Målet er at få eleverne til at indse at de som mennesker rummer mange forskellige sider, som de naturligt eller unaturligt bruger i bestemte sammenhænge. Derudover vil eleverne også blive sat i andre fiktive, men naturalistiske situationer, som eks. En jobsamtale. Formålet er at gøre ukendte, måske farlige situationer til noget velkendt og trygt. Effekt: I denne del af undervisningen vil eleverne møde den tekniske del af teater. Hvordan kan man forstærke eller nedtone et udtryk eller en optræden? Kort sagt handler dette forløb om, hvordan man forholder sig til indpakningen af en fremstilling. Hvad er hensigtsmæssigt og hvad kan direkte manipuleres og udskiftes uden at man føler at man spiller teater i den virkelige verden. Målet er at eleverne skal forholde sig til egen optræden i det virkelige liv. Hvad tager man på til en jobsamtale. Kan man ændre lyssætningen, før man får svigermor på besøg osv. Hele forløbet har til hensigt at eleverne skal opnå en indsigt af at livet ikke er sort/hvid - at vi bliver manipuleret udefra af virksomheder, sælgere m.m. Målet er at eleverne skal lære at kende disse muligheder, for derved selv at opdage hvornår andre bruger virkemidlerne og hvordan de selv kan bruge dem til egen fordel.

Psykologi & filosofi

Trivsel og mistrivsel

Eleverne skal kigge på, hvad der sikrer dem god trivsel, og hvad der får dem til at mistrives. Dette føres videre i en undersøgelse af, hvad der sker med unge, der virkelig mistrives, hvilke psykiske lidelser der oftest rammer unge, og hvordan de hjælpes af behandlingssystemet i Danmark. Vi skal også kigge på, hvad man gør for/med de mennesker, der ligger uden for behandlingens rækkevidde.

Filosofi

Eleverne skal lære at filosofere. Den filosofiske praksis er baseret på tre grundkompetencer: at kunne undersøge, problematisere og danne begreber. Disse kompetencer udvikles gennem øvelser, spil, diskussioner og begrebsafklaringer, der træner eleverne inden for følgende tre grundelementer inden for filosofisk praksis:

1. **At tænke selv:** Det intellektuelle aspekt.

- Danne hypoteser.
- Danne begreber, identificere, definere og anvende dem.
- Strukturere, artikulere, udrede og omformulere idéer.
- Forstå andres og egne idéer.
- Analysere.
- Arbejde med forholdet mellem eksempel og idé.
- Argumentere.
- Sætte sig ind i logisk tænkning: Forbindelsen mellem begreber, sammenhænge, og idéers troværdighed.
- Udforme meninger.
- Konfrontere med menneskers tanker og idéer.
- Identificere og artikulere problemstillinger, arbejde med kritisk tankegang.

2. **At være sig selv:** Det eksistentielle aspekt.

- Udtrykke og acceptere egen identitet gennem egne valg og meninger.
- Blive sig selv bevidst: Blive bevidst om egne tanker, idéer og opførsel.
- Stille spørgsmål ved, opdage og genkende fejl samt selvmodsigelser hos sig selv.

- Få øje på, acceptere, udtrykke og arbejde med egne grænser.
- Distancere sig fra egen væremåde, egne idéer og sig selv.

3. At være og tænke i gruppen: Det sociale aspekt.

- Lytte til de andre, give plads, respektere, forstå og interessere sig for deres tankegang.
- Vove sig frem og integrere sig i gruppen: lade andre sætte én på prøve.
- Sætte sig ud over sig selv for at imødekomme de andre og deres tankegang.
- Tænke i fællesskab i stedet for at konkurrere.
- Konfrontere sig med modpartens jeg.
-

Psykologi / psykologiske retninger

Eleverne skal have en basisindføring i forskellige psykologiske retninger så som: Psyko-dynamikken, Behaviorismen, Eksistentiel og Humanistisk psykologi, Kognitiv psykologi, Socialpsykologi og Evolutionspsykologi. Derefter skal de kigge på forskellige cases, og forholde sig til dem med forskellige psykologiske retninger.

Personlighed og identitet

Eleverne skal stifte bekendtskab med og forholde sig til forskellige personligheds-teorier og arbejde med, hvad der præger os som mennesker og hvordan vi vælger, bevidst eller ubevidst, at udtrykke os i- og forholde os til verden. Arv/miljø og samfund/individ vil være kernepunkter i diskussionerne.

Kunst, håndværk og design

Vi har fokus på *fordybelse*, og *proces* frem for resultat. Eleverne skal turde at *eksperimentere* og at "fejle". Eleverne introduceres til udvalgte materialer/teknikker, men tilgangen til materialet skal være eksperimenterende og skal give eleverne mod og lyst til at kombinere materialet/teknikken med andre og måske for dem ukendte materialer.

Året inddeles i tre hovedforløb og afsluttes med et individuelt fordybelsesprojekt hvor eleverne selv vælger arbejdsform og materiale. Derudover vil der være flere mini forløb hvor eleverne afprøver forskellige teknikker og materialer, så de til sidst kan lave et unikt individuelt projekt.

Elevernes æstetiske blik/øje skal trænes ved bl.a. løbende introduktion til/visning af forskellige kunstneres måde at arbejde på og deres værker og dermed komme et skridt nærmere mod elevens eget personlige udtryk og smag. Der skal være en løbende dialog med eleverne omkring deres arbejde/værk (fælles og individuelt), der skal hjælpe dem med at sætte ord og begreber på "kunsten", og gøre dem klogere på sig selv.

Mini forløb - Udsmykning til spisesalen

Farvelære, designproces, skitsering - billeder.

Fugle: små 3-dimensionelle fugle, i pap og farver som hænges op i loftet i spisesalen.

Parafrase portrættet:

Med inspiration i en kunstner skal eleverne lave et selvportræt. De skal arbejde med skitferinge, farvelærer, farve eksperimenter - inden de måske med udgangspunkt i et foto af dem selv laver et billede. Billederne udstilles efterfølgende i spisesalen.

Keramik

I dette forløb skal eleverne først eksperimentere i miniformat, for at afprøve og udforske form. De skal lave en menneskelig figur/ et væsen - så de skal eksperimentere og afsøge det de vil have figuren til at udtrykke fx. håb, ængstelighed, rædsel mv., de skal også afprøve forskellige overfladestrukturer fx. glat, ru, struktureret mv. og forskellige farvebelægninger fx. begitning, glasur, patina mv. På baggrund af den eksperimenterede fase skal eleverne udføre et større keramisk værk - der udstilles i Hallen.

Broderi

Eleverne skal stifte bekendtskab med forskellige broderiteknikker og sting. De skal eksperimentere med forskellige udtryk, stilarter og afprøve forskellige garner for at lave et personligt motiv til dekoration af en beklædningsgenstand.

Illustration og tryk

Teknikker og materialer: skitsering, portrættegning, farvelære, akvarelmaleri, linoleumstryk. Eleverne skal først arbejde med skitsering både efter motiv og fri fantasi, heriblandt portrættegning. Disse skitser indblandes i træning om farvelære, hvor eleverne skal lave øvelser om grundfarver, farveblanding samt kontrastfarver. Herefter skal eleverne arbejde med linoleumstryk, hvor de skal arbejde videre med skitsering og arbejde på det grafiske udtryk, de kan få frem ved hjælp af tryk og enkelte farver. Gennem hele processen skal arbejdet/ideudviklingen/udførelsen dokumenteres i form af skitser og billeder.

Maleri

Eleverne skal arbejde med et større projekt indenfor maleri. Eleverne skal drage inspiration fra et foto, som de selv har taget. De skal arbejde med akrylmaling og skal i projektet have fokus på komposition og farver.

Fysik/kemi

I fysik/kemi i 10. Klasse arbejder vi ud fra et kreativt og virkelighedsnært perspektiv. Vi prøver så vidt muligt at omfavne de problemstillinger, kemiske processer, fysiske udfordringer mm., som vi har omkring os i vores hverdag. Fysik/kemi er derudover et forsøgsfag og ikke et fag, hvor der bliver ført til prøve. Det er et meget bevidst valg, da vi som skole hellere vil grave dybt og være nysgerrige fremfor at være generel. Dette vil undervisningen også bære præg af, da eleverne ofte vil have mulighed for at være nørdede, undrende eller noget helt tredje. Vi arbejder oftest i grupper, da eleverne gerne skal tilegne sig evnerne til at kunne bruge hinandens kompetencer bedst muligt i det naturfaglige område.

Lyd og bølger

Eleverne arbejder med lyd og bølger...

Atomfysik

Projektarbejde (anderledes)

Blodtyper

Vand og energi

X-citers

Kemishow

Rummet

Samfundsfag

I samfundsfag på 10. årgang beskæftiger vi os med emner og temaer, som ligger op ad de fælles mål, der er opstillet for faget efter 10. kl. Dermed vil undervisningen tage sit udgangspunkt i de tre hovedområder: politologi, økonomi og sociologi. Nedenfor er der beskrevet nærmere, hvorledes disse områder danner grundlag for indholdet i undervisningen. Undervisningen vil bære præg af projektarbejde, klassediskussioner, individuelt arbejde samt gruppearbejde. Igennem hele året skiftes eleverne til at tage et emne, en nyhed eller et dilemma med, som diskuteres ved begyndelsen af hver undervisningsgang. Eleverne skal øve sig i at argumentere, lytte, tage stilling og forholde sig kritisk til egne og andres udsagn, holdninger og overbevisninger. Nedenstående beskrivelser skal ses som en rettesnor for undervisningen, men i tilfælde af store aktuelle begivenheder, interesse fra eleverne etc. forbeholder vi os ret til at afvige fra planen.

Ideologi, samfund og mennesker

I dette forløb arbejder vi med de tre klassiske ideologier og undersøger, hvordan disse passer ind i et moderne samfund. Derudover arbejder eleverne med Folketingets partier og placerer dem i forhold til ideologierne i deres klassiske form. Vi debatterer nutidens partiers ideologiske ståsted og analyserer deres partiprogram, udtalelser, lovforslag etc. med henblik på at kunne fastslå, om de nu også har det ståsted, de påstår, på den ideologiske akse. Her vil vi lægge et særligt fokus på de nye opstillingsparate partier og deres betydning for det kommende folketingsvalg. Herunder vil vi også debattere demokratiets opbygning i Danmark samt embedsværkets rolle heri.

Retorik, argumentation og debat

I dette forløb skal eleverne tilegne sig viden om retorik, appelformer og argumentationsanalyse. Dette sker med henblik på, at eleverne tilegner sig færdigheder, der sætter dem i stand til at formidle et budskab, så modtageren lytter og forstår. Eleverne skal udvikle deres evne til at gennemskue et argument og forstå

dette samt afsenderens perspektiv. Forløbet ligger i starten af skoleåret for at kunne danne grundlag for de debatoplæg, eleverne skal afholde for klassen i løbet af skoleåret. Undervisningens indhold tager udgangspunkt i topikkens filosofi, appelformerne og argumentationsanalyse.

Amerikansk politik - Kamala eller Trump?

Der skal være valg i USA den 5/11. Derfor skal vi op til valget arbejde med det amerikanske demokrati, vælgeradfærd samt den øgede polarisering, som landet står midt i. Derudover vil vi beskæftige os med de forskellige staters valgpolitikker og undersøge, hvad der skete efter valget i 2020, hvor Trumps lejr hævdede valgfusk og dermed bidrog til bestormningen af The Capitol.

Forbrydelse og straf

Under dette emne vil vi arbejde med forholdet mellem forbrydelse og straf. Hvad er formålet med at straffe, og hvad er den ønskede virkning? Hvordan bør vi straffe? Vi vil undre os og søge svar på fx: Hvorfor er der højere straf for bandekriminalitet end for drab eller pædofili? Hvilken forbrydelse passer sammen med hvilken straf? I hvor høj grad er den danske kriminalforsorg i stand til at resocialisere, og hvilke muligheder har danske fanger for rehabilitering? Vi skal debattere, hvad der er en retfærdig straf, samt hvordan den danske kriminalforsorg er opbygget.

Økonomiske mekanismer - Ulighed i verden?

Under dette emne vil der blive arbejdet med økonomi på makro- og mikroniveau. Igennem arbejdet skal eleverne tilegne sig viden om ideologiers sammenhæng med økonomiske strategier samt menneskesyn. Der vil blive arbejdet med det økonomiske kredsløb og påvirkning af dette, højkonjunktur og lavkonjunktur, BNP og inflation. Desuden skal eleverne undersøge og udarbejde et budget ud fra egne fremtidsplaner. Eleverne skal desuden arbejde med begreber som udbud, efterspørgsel og nytteværdi.

Radikalisering og ekstremisme

Eleverne skal gennem arbejdet med dette forløb tilegne sig viden om radikalisering og ekstremisme som begreber, om radikaliseringsprocesser samt viden om, hvordan radikalisering og ekstremisme kan forebygges. Igennem forløbet skal eleverne tilegne sig begreberne på en måde, der sætter dem i stand til at kunne anvende disse i analysen af cases og tage kritisk stilling til andres – herunder mediernes – brug af disse begreber i den offentlige debat. Eleverne vil ydermere arbejde med podcasten "Historien om Lukas" som et supplement til fortællingen om, hvem og hvordan radikalisering kan ske og se ud.

EU - Skal EU være stærkere?

EU er under skarp og voksende kritik fra mange fronter, samtidig med at verdensledere peger på, at fælles transnationale løsninger er vejen frem. I dette forløb skal der opbygges en grundlæggende forståelse for EU's virke, apparat og demokratiske udfordringer. Derudover vil vi undersøge, hvordan EU og de globale klimaforandringer spiller sammen, og om/hvordan EU kan være en del af løsningen.

Medier

I dette forløb vil vi undersøge, hvilken rolle medier spiller i Danmarks politiske debat. Vi analyserer moderne politisk kommunikation med Toulmins model og prøver at vurdere, hvad der "virker", og hvorfor.

Samtidig vil vi undersøge, hvordan mediet selv påvirker samfundet i form af målrettede reklamer og kommentarspor-skrigere.

FILM

Vi har formet et mediefag med fokus på film, og her søger vi at ruste eleverne til at blive kritiske forbrugere og især kompetente producenter af filmmediet. Eleverne arbejder med filmanalyse, manuskriptskrivning, videooptagelser, redigeringsteknik og lydfremstilling.

I faget er teori og praksis koblet sammen, når eleverne producerer deres egne film. Vi har dog i høj grad fokus på den praktiske del, da vi mener at "hands-on"-princippet er fantastisk frugtbart, når det gælder filmoptagelse og redigering. Filmøvelserne strækker sig over hele året og involverer hele medieholdet. Afslutningsvis bliver produktet blevet præsenteret for hele medieholdet og uploadet til internettet via YouTube.

Som afslutning på skoleåret deltager vi i filmfestivalen, Frame. Rammen for festivalen er produktion af en 6 minutters kortfilm i enten dokumentar- eller fiktionsgenren – begge under et fastlagt overordnet tema. I den forbindelse bliver eleverne dybt involveret i alle dele af produktionen lige fra ideudvikling til redigering, og desuden filmplakater passende til deres film.

I mediefaget benytter eleverne Apple's redigerings-program Final Cut Pro X. Til selve optage-delen bruges semi-professionelle DSLR kameraer fra Sony, Lydoptagere fra Zoom samt mikrofoner, boomstænger mm. fra Røde til optagelse af lyd.

Idræt 3D

Idræt 3D er både et praktisk og teoretisk fag, hvor eleverne får mulighed for at afprøve forskellige idrætsaktiviteter med fokus på at tilegne sig viden om - og færdigheder til - at kunne skabe idrætsfællesskaber for andre, bruge deres krop og udvide deres horisont indenfor bevægelse og idræt.

Faget er rettet mod, at eleverne kan påtage sig opgaven som (hjælpe)træner i foreninger og andre fællesskaber og institutioner, hvor idræt og bevægelse indgår.

Den tredimensionale idrætsundervisning har fokus på at udvikle:

Lederrollen

Struktur

Aktivitetsudvikling

Rollemodel

Formidling og kommunikation

Ud i verden
Idrætsmiljø
Foreningstanken
Fællesskab

Personlig udvikling
Udholdenhed
Udfordring
Selvværd, respekt, ansvar

I den teoretiske del af faget vil vi være optaget af de ovenstående 3 punkter, og hvad mennesket har brug for både fysisk, mentalt og socialt i et idrætsperspektiv.

I den praktiske del vil eleverne afprøve forskellige tilgange til idræt på hinanden, med udgangspunkt i det teoretiske.

Det er vigtigt at komme ud i verden med vores aktiviteter og få afprøvet alt det vi går og øver os på i undervisningen. Derfor er vi i kontakt med det omkringliggende samfund og de lokale idrætsforeninger. Det kan være i forbindelse med indsamling af viden eller afprøvning af aktiviteter, at vi besøger den lokale SFO, skole eller idrætsforening

PRO

PRO er en kreativ projekt- og eventklasse. En alternativ, studie- og livsforberedende 10. klasse.

I PRO lærer man at tænke kreativt og at arbejde med og i kreative udviklingsprocesser. Gennem målrettet undervisning lærer man at designe, styre og gennemføre kreative processer, man lærer at turde eksperimentere med tanker, idéer og viden, man lærer at turde gøre en forskel og at turde skabe sig selv og verden...

I PRO har eleverne ikke traditionelle boglige fag som dansk, engelsk og matematik, men arbejder med større og mindre projekter i løbet af året. Indimellem vil der være forskellige kursus- og fagdage, som alle har til formål at nuancere, supplere, perspektivere og komplettere projekterne, processerne og elevernes kreative udfoldelsesmuligheder.

Fagets formål:

Formålet med PRO er at udvikle elevernes evne til at være refleksive og nyskabende i forhold til viden, til samfundet og til virkeligheden.

Undervisningens fokus er rettet mod nytænkning snarere end reproduktion, og undervisningen er af en karakter, der begunstiger og stimulerer kreativitet, giver næring til samarbejde, og som skaber mulighed for interaktion med den lokale og globale omverden.

UGE (antal PRO dage)	FORLØB / PROJEKT
33 (4)	PROlog: Teambuilding & intro til PRO Der arbejdes i dagsværksteder med fokus på samarbejde, kommunikation og kreativ tænkning, alt sammen med henblik på at lære hinanden at kende og få indsigt i PRO. <i>Formål: At skabe et godt, trygt, rummeligt, inkluderende og inspirerende klasse- og læringsmiljø</i>
34 (3) 35 (3)	Klimafolkemødet Med udgangspunkt i et oplæg ved ungekoordinator Ebbe Hejlskov Bertelsen udvikles og opstilles interaktive installationer til Klimafolkemødet i Middelfart 2024. <i>Afvikling torsdag d. 28/8 - lørdag d. 30/8</i>
35 (1) 36 (5)	Projekt: Naturens dag Eleverne skal planlægge og afholde et arrangement til Naturens dag i Middelfart Kommune søndag d. 8/9.
37 (5) 38 (4) 39 (3)	Evaluering af Naturens dag PRO-modellen præsenteres. Der arbejdes med begrebsafklaring, gruppedynamik og roller. Projekt: 'AROS' Fredag d. 13. september; besøg på AROS med omvisning. Fokus på blandede kunstarter og virkemidler, med henblik på at eleverne i dette forløb selv skal

	skabe og formidle et værk under titlen 'UHØRT UNGDOM', med inspiration i de udstillede værker. Værkerne udstilles på skolen til 'efterskolernes dag' søndag d. 29. september Individuelle samtaler
40 (5) 41 (5)	Danish Entrepreneurship Festival 2024 Introduktion til Danish Entrepreneurship Festival 2024 Særligt fokus på; problemstillinger, research, analysemetoder, idégenerering og idéudvikling & formidling. 'Løvens hule' >>> Idédyrkelse og udvælgelse
42	EFTERÅRSFERIE
43 (4)	Danish Entrepreneurship Festival 2024 Idéudvikling, prototype produktion, test, justering... Mellemlanding & realisering af gruppernes idéer
44 (4)	Danish Entrepreneurship Festival 2024 Fokus på skriftlig formidling. Skriftlig beskrivelse af idé m.m. klargøres. Skriftlig idépræsentation finpudses og afsendes.
45 (5)	Brobygning
46 (3)	PROces & PROduktionsdage med fokus på realisering, samarbejde, planlægning og formidling - plus individuelle samtaler
47 (5) 48 (5)	Danish Entrepreneurship Festival 2024 <i>Performance/'ud over kanten', visuel kommunikation, formidling, pitch træning og generalprøve</i>

	Danish Entrepreneurship Festival OSO opgave Opstart
49 (5)	OSO opgave
50 (5) 51 (3)	Projekt: Kulturøen Middelfart Et kunstnerisk formidlingsprojekt i et tæt samarbejde med Middelfart Bibliotek
51 52 1	JULEDAGE JULEFERIE
2 (5) 3 (4)	Projekt: Kulturøen Middelfart Realisering af og fernisering på elevernes projekter
4 (4) 5 (3)	Next Level, DM i Entreprenørskab Eleverne følger PRO-modellen og skal iværksætte innovation fra bunden. Dette projekt har til formål at arbejde med innovationshøjden, at udfordre og udvikle eleverne i at indgå i dialoger og samarbejdsrelationer med målgruppe, interessenter, fageksperter etc. samt at give eleverne tid, rum og værktøjer til arbejde i dybden med og begå sig et større projekt fra idé, udfordring, problem etc. til realisering.
6 7	Skitur til Sverige VINTERFERIE
8 (5)	Next Level: DM i Entreprenørskab Fokus på skriftlig formidling. Skriftlig beskrivelse af idé m.m. klargøres. <i>Deadline skriftlig præsentation: Fredag d. 21. februar</i>
9 (3) 10 (5)	Next Level: DM i Entreprenørskab. Eleverne bliver gruppevis koblet op med en ekstern fagperson, ekspert, samarbejdspartner etc. De præsenterer deres

	idé ved et møde, får feedback og sparring og får herefter 20 klokketimer (to ugers PRO timer) til at forbedre deres idé. Forløbet afsluttes med endnu et møde, hvor den forbedrede idé præsenteres for den eksterne part.
11 (3)	Next Level: DM i Entreprenørskab - lokal finale Forberedelse, generalprøve og lokal finale (torsdag d. 13. marts)
12	MUSIKTEATER
13	MUSIKTEATER
13 (1)	PROcesdag Inspirationstur med henblik på at motivere projekt Rock Under Broen
14 (5) 15 (5)	Afsluttende projekt - Rock Under Broen Med udgangspunkt i et oplæg fra ledelsen for festivalen 'Rock Under Broen' skal eleverne selvstændigt udtænke, strukturere, udvikle og realisere et kreativ og bæredygtigt bidrag til 'Rock Under Broen'. Udvikling af idéer > præsentation af to idéer pr. gruppe for RUB > RUB tager herefter idéerne med i bestyrelsen og giver feedback
16 (1) 17 (4)	'Finale' i DM i Entreprenørskab: Der arbejdes med realisering samt mundtlig og visuel præsentation af NextLevel idéerne. Finale DM i Entreprenørskab, Nextlevel på Koldinghus fredag d. 25. april
18 (5) 19 (4)	Undervisningsprojekt: Eleverne skal udvikle, gennemføre og evaluere et undervisningsforløb på 4-5 timer i innovation for elever i 3.- 7. klasse på Båring Skole
20 (5) 21 (4)	Afsluttende projekt - Rock Under Broen

23 (4) 24 (4)	Med udgangspunkt i et oplæg fra ledelsen for festivalen 'Rock Under Broen' skal eleverne selvstændigt udtænke, strukturere, udvikle og realisere et kreativ og bæredygtigt bidrag til 'Rock Under Broen'. Rock Under Broen, fredag d. 13. juni & lørdag d. 14. juni
25 (5)	Evaluering Rock Under Broen, individuel evaluering Eleverne skal på baggrund af deres oplevelser og observationer under Rock Under Broen teoretisk udvikle på deres afsluttende PROjekter og i uge 25 præsentere repræsentanter fra Rock Under Broen for deres refleksioner og justerede idéer
26	Afsluttende uge

Motion for 10. klasse og PRO

Formålet med undervisningen i motion er, at eleverne gennem alsidige motionsoplevelser oplever glæde ved at bevæge sig, og at der gennem bevægelse vækkes en lyst til at bruge kroppen fysisk. Vi vil i undervisningen sikre, at eleverne kan dyrke motion på deres egne præmisser med afsæt i, hvad der motiverer dem. I undervisningen er vi ikke optaget af resultaterne, men det vigtigste er, at de har det sjovt og kan være sammen på kryds og tværs af årgangen.

2 gange ugentligt vil elever opleve en undervisning, der byder på mange forskellige aktiviteter, som både stiller krav til, at eleverne selv tager ansvar for at få det maksimale ud af undervisningen fx i forbindelse med styrketræning og løb, men også fælles aktiviteter, hvor de indgår i et forpligtende fællesskab.

På Vesterdal skal eleverne kunne gå glad til motion, gå glad derfra og komme glad til næste time.

Motion>< Idræt

Undervisning på Vesterdal hedder motion, og ikke idræt, dette er bevidst, da fokus overvejende er på, det sundhedsmæssige perspektiv i at få brugt kroppen, vække glæde og opleve fællesskab i forbindelse med fysiske aktiviteter frem for kompetenceudvikling af idræts færdigheder – med andre ord her jagtes endorfiner til hjernen frem for den næste professionelle sportsudøver.

Kor:

Formålet med korundervisningen er, at eleverne i fællesskab får en oplevelse af at skabe et musikalsk udtryk gennem korsangen.

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning med én ugentlig lektion af 60 minutters varighed.

I korundervisningen arbejdes der med sang og sangteknik. Sangstemmens mange udtryksmæssige muligheder udforskes med det formål dels at give eleverne lyst til at synge og til i koret at skabe et fælles musikalsk udtryk. Der lægges særlig vægt på arbejdet med fælles puls, klang, intonation, rytmisk frasering, dynamik og flerstemmighed. Hver lektion indledes med ca 10 minutters opvarmning, hvor der arbejdes med grundlæggende sangteknik og stemmeopvarmning - herunder holdning, vejtrækning, støtte og klang.

I korundervisningen indstudies flerstemmige korsatser primært hentet fra det rytmiske repertoire; pop, rock, soul og gospel. Satserne har forskellig sværhedsgrad, og undervisningen søges tilrettelagt så der igennem skoleåret vil være en progression i satsernes kompleksitet.

Det er centralt for korundervisningen, at de numre, der arbejdes med, skal fremføres for et publikum. Der vil derfor i løbet af skoleåret være en række koncerter, hvor koret opfører de ting, der er arbejdet med.

Hånd & Ånd

Formål:

Faget Hånd og Ånd tager afsæt i Grundtvigs tankegang om sammenhængen mellem håndens og åndens arbejde i en praktisk og reflekterende ramme. Faget sigter mod at give eleverne en dybere forståelse af at skabe mening i tilværelsen gennem praktiske handlinger og refleksion. Med udgangspunkt i temaer som foreningsliv, frivilligt arbejde, samarbejde, debat, mindfulness, målsætning, livsduelighed og dannelse vil eleverne blive rustet til at navigere i verden med helhed, indsigt og en følelse af sammenhæng.

Indhold og Aktiviteter:

Forbindelsen mellem Hånd og Ånd: Faget skaber en ramme, hvor eleverne oplever forbindelsen mellem praktiske aktiviteter og refleksion. Dette kan fx inkludere havearbejde med guidede refleksionsøvelser o. lign.

Foreningsliv og samfundsengagement: Eleverne udforsker værdien af et rigt foreningsliv og frivilligt arbejde for personlig vækst og samfundet/fællesskabet som helhed. De reflekterer over, hvordan deres handlinger kan påvirke andre end dem selv.

Samarbejdsøvelser og relationer: Eleverne deltager i praktiske samarbejdsøvelser for at styrke teamwork og forståelse for samarbejde. De udforsker også, hvordan relationer former vores identitet.

Aktuelle debatter: Eleverne deltager i debatter og diskussioner om aktuelle samfundsudfordringer og lærer at lytte, formidle og respektere forskellige synspunkter.

Mindfulness og selvrefleksion: Faget inkluderer øvelser i mindfulness og selvrefleksion for at skabe en forbindelse mellem indre velvære og ydre handlinger.

Målsætning og personlig udvikling: Eleverne lærer om målsætning og fx SMART-mål. De undersøger og erfarer, hvordan mål kan give retning til livet og bidrage til personlig udvikling.

Mål:

- Udvikle en dybere forståelse af sammenhængen mellem håndens og åndens arbejde.
- Fremme personlig udvikling, engagement og ansvarlighed overfor det større fællesskab
- Styrke evnen til samarbejde, kritisk tænkning og respektfuld dialog.
- Udvikle selvrefleksionsfærdigheder.
- Blive i stand til at sætte overskuelige og realiserbare mål.
- Hånd og Ånd søger at skabe en bro mellem Grundtvigs tanker, efterskoleliv og livet på den anden side af efterskolen ved at kombinere praktiske handlinger med refleksion og eftertanke.

Inklusion på Vesterdal Efterskole

Tilbuddet om inklusion er, på Vesterdal Efterskole, rettet mod enkelte elever begrundet i disses behov og kan placeres i såvel den boglige del af skolen, som skolens samværsdel eller vejledning/lektiehjælp. Hertil kommer individuelle samtaler, hjælp til struktur på hverdagen og hjælp til at klare efterskolelivets udfordringer. Alt sammen tiltag, der tjener til at gøre eleven undervisningsparat og rustet til at vælge ungdomsuddannelse efter året på Vesterdal Efterskole.

På Vesterdal Efterskole betyder inklusion helt konkret, at der er forskellige tiltag, der kan bringes i spil omkring den pågældende elev, det kan eksempelvis være:

- Faglig støtte, enten individuelt eller i mindre grupper med udgangspunkt i den enkeltes faglige udfordringer.
- Individuelle aftaler og handleplaner omkring den enkelte udfordringer - eksempelvis hjælp til struktur, strategier og overblik.
- Støtte og opmuntring til at indgå i sociale sammenhænge.
- Koncentrationshjælpemidler i undervisningssituationer.

- Der kan aftales hjælp til strukturering af elevens arbejde i fagene.
- Der er ansat en støtte- og strukturlærer, som tilbyder hjælp til valg af IT-baserede hjælpemidler, herunder også undervisning i brugen af disse.
- • Lektiehjælp tilbydes alle hverdage i stilletimen. Derudover kan der aftales individuel lektiehjælp/støtte med støtte- og strukturlæreren.

Social- og pædagogisk støtte

Nogle unge kan have brug for en særlig støtte til at få dagligdagen til at fungere optimalt. Her er en personlig tæt relation til en voksen på skolen altafgørende. Efterskolen har trænedede lærere og medarbejdere, som påtager sig dette tætte samarbejde med en elev. Indsatsen kan være samtaler om det, der er svært, om konflikter med familie eller kammerater, arbejde med motivation, støtte til at blive holdt fast på pligter og aftaler, til at overskue og strukturere sin dag, til at holde styr på dokumenter og lektier mm. På Vesterdal Efterskole arbejder vi med flere små konstellationer, såsom kontakt- og huslærere, således at eleven altid har mere en én voksen at gå til.

Handleplaner

Ved skoleårets start fastlægges hvilken særlig indsats eleven har brug for, der udformes en handleplan, som underskrives af eleven selv, forældre og forstander. I handleplanen beskrives formål og de fokuspunkter, der skal arbejdes med.

Formålet er, at eleven opnår den bedste trivsel og det optimale udbytte af efterskoleopholdet. Når vi kender elevens behov bedre, kan handleplanen blive udbygget eller ændret i løbet af skoleåret. Vi vil løbende evaluere om indsatsen rammer det ønskede. Hvis der er brug for en særlig socialpædagogisk indsats, kan vi i samarbejde med elevens forældre søge om denne i familiens hjemkommune.

Hjælpemidler

Vi har mulighed for at søge IT-rygsæk til elever med dysleksi eller som bruger PC som et hjælpemiddel. Skolen har abonnement Appwriter, der er et stave- og ordforslagsprogram, vi installerer på elevernes computere. Derudover hjælper vi gerne eleverne i gang med NOTA og andre brugbare redskaber, som kan gøre elevens arbejde med det faglige lettere.

Vejledningsårsplan Vesterdal Efterskole 2024-2025

Uddannelsesvejledning på Vesterdal Efterskole består af en kombination af individuelle samtaler med alle elever og forskellige integreret vejledningsaktiviteter i samarbejde med bl.a. gruppelæreren.

Udover de vejledningsaktiviteter og samtaler vi har på skolen, er det også meget vigtigt at man som forældre tager nogle gode snakke med ens barn i forhold til deres fremtidsdrømme og planer.

Formålet med vejledningsaktiviteterne er, at eleverne får øje på deres egne kompetencer og muligheder. I løbet af året bliver de introduceret til forskellige uddannelser og erhvervsretninger. Dette giver eleverne en bredere indsigt og kan medvirke til, at eleverne har lettere ved at træffe et kvalificeret valg om uddannelse og job.

Vi lægger vægt på, at alle elever har en til flere samtaler med deres vejleder. Samtalen tager udgangspunkt i deres interesser og fremtidsønsker. Vi finder det vigtigt, at de forholder sig til, hvad der motiverer dem og at de får vendt deres overvejelser og tanker om karrierevalg.

27.September	Brobygnings ønsker afgives.
Oktober	Opstart på udarbejdelsen af uddannelsesplaner klassevis. Fredag d. 11.10 afholdes forældresamtale med gruppelærere. Samtalen handler primært om elevernes velbefindende på efterskolen, men vi drøfter også elevernes fremtidsplaner efter efterskolen.
Oktober/November	Individuelle vejledningssamtaler ud fra elevernes uddannelsesønsker. Uge 45 Brobygning for 10.kl + PRO Uge 46 er der forskellige vejledningsaktiviteter i samlingstiden.
December	torsdag d. 21.11 Fællesaften; Ung til ung vejledning - tidligere elever fortæller om deres ungdomsuddannelser. Uge 49 laver 10.kl + PRO arbejde med deres obligatoriske selvvalgte opgave (OSO), hvor de fordyber sig i deres uddannelsesønske efter 10.kl. Fredag d. 22. november foreløbige standpunktskarakter afgives i Webkarkater. Ons- fredag uge 48 faglærer oplyser eleverne individuelt om deres foreløbige standpunktskarakter. 1. dec. afgives foreløbig standpunktskarakter i optagelse.dk 13. dec. motionstiden Job Kompasset Live

Januar	Der afholdes flere vejledningssamtaler med de elever der har behov. Optagelse.dk åbner for eleverne medio januar. Vejledning i optagelse.dk klassevis. Vejledning i brugen af optagelse.dk vejledningsbrev til forældre følger.
Februar	Elever og forældre udfylder optagelse.dk som beskrevet i vejledningsbrev udsendt i januar.
1. marts	Ansøgningsfrist for afsendelse af optagelses.dk.
April	1.optagelsesprøve
Maj	16.05 Endelige standpunktskarakter afgives i Webkarkater. uge 21 faglærer oplyser eleverne individuelt om deres standpunktskarakter.
Juni	1.06 standpunktskarakter i optagelse.dk Meddelelse om optagelse på ungdomsuddannelserne kommer direkte til hjemmet.

Køkken

Overordnet mål:

- At skabe sunde kostvaner hos de unge med henblik på at fremme sundhed og velvære.
- Gennem samarbejde at fremme elevernes koncentration og energi med henblik på øget udbytte af undervisningen og efterskolelivet.
- Gennem oplysning om sunde og usunde råvarer, at forebygge kostrelaterede sygdomme på længere sigt.
- At eleverne opnår øget indsigt i behandling og bearbejdelse af fødevarer.

Dags- og ugerytme

Køkkenarbejde: Alle elever inddrages aktivt i køkkenarbejdet. Eleverne er i køkkenet ca. 10 dage på et skoleår. Eleverne tilbereder alle retter til den pågældende dag samt hjælper til med arbejdet i køkkenet. Hver dag er der 5 elever i køkkenet.

Måltiderne:

- Vi serverer dagligt 6 måltider vekslende mellem hoved- og mellemmåltider.
- Der er mødepligt til morgenmad, middagsmad og aftensmad.

Arbejdsopgaver

Normale skoledage

Eleverne møder i køkkenet kl. 7.45. De arbejder til i køkkenet til ca. kl.13.30

Der er i køkkenet en række opgaver, som skal varetages:

- Hjælpe med at lave den varme mad.
- Hjælpe med at lave aftensbuffeten.
- Bage dagens brød
- Hjælpe med at lave vegetarmaden og salaterne
- Sørge for at spisesalen er ren og pæn
- Vaske op og hjælpe med vasketøjet.

Weekend-forplejning

- **Weekenden:** Her hjælper eleverne på skift med at servere maden, sørge for at spisesalen er ren og pæn, at Vaske op og hjælpe med vasketøjet.

Skoledagens opbygning

Morgenmad

Der serveres morgenmad fra kl. 7.10 til kl. 7.40. Morgenmaden er obligatorisk for alle elever.

Første formiddagsfag

Første formiddagsfag går fra 8.00 til 9.00. Der henvises til de enkelte fag for indholds- og formålsbeskrivelser.

Andet formiddagsfag

Andet formiddagsfag går fra 9.00 til 10.00. Der henvises til de enkelte fag for indholds- og formålsbeskrivelser.

Formiddagsservering

Der er formiddagspause med servering fra kl.10.00 til 10.20. Se i øvrigt køkkenafsnittet (4.5).

Samling

Der afholdes formiddagssamling kl. 10.20. formiddagssamlingen varetages af skolens lærere og forstander således at hver lærer har en uge og forstanderen afholder resten af samlingerne. Samlingerne startes og sluttet oftest med en sang. Indholdet af samlingen kan være et aktuelt emne eller andet som der findes vedkommende for eleverne.

Formålet med samlingen er at eleverne gennem foredrag og diskussion af forskellige emner får øjnene op for tilværelsens mange facetter af tilværelsen. Og at de gennem de samtaler der er i

samlingen, ser styrken i deres forskelligheder og at de giver plads til den enkeltes tanker og meninger.

Der er samling mandag, tirsdag, torsdag og fredag 10.20 - 10.50

Tredje formiddagsfag

Tredje formiddagsfag går fra 10.55 til 11.55. Der henvises til de enkelte fag for indholds- og formålsbeskrivelser.

Rengøring

Rengøringen er organiseret således, at hver elev er ansvarlig for et område på skolen, som bliver gjort rent hver dag. Eleverne skal hver dag udlufte, oprydde og rengøre overfaldet på deres værelser. Eleverne skal forstå at rengøring af skolen er en bundende og forpligtende opgave for at vi kan være så mange sammen. At skolen er deres hjem og at de har et ansvar for skolens bygninger.

Middagsmad

Der er middagsmad fra kl. 12.20 til ca. kl.12.50. Middagsmaden er obligatorisk. Se i øvrigt køkkenafsnittet

Eftermiddagen

Eftermiddagen opbygning er forskellig fra dag til dag. Der henvises til dags og uge planen for placeringen af disse timer, og der henvises til de enkelte fag for indholds- og formålsbeskrivelser.

Aftensmad

Der serveres aftensmad som er obligatorisk fra kl. 17.30 til kl.18.00. Se i øvrigt køkkenafsnittet

Stilletid

Der er stilletid for eleverne fra kl. 18.15 –19.00 på hverdage. Stilletiden er tænkt som det tidspunkt på dagen, hvor eleverne har mulighed for at ”geare” lidt ned, slappe af og få ro, eller hvor de har mulighed for at lave lektier.

I stilletiden skal eleverne enten være i eget hus eller i et klasselokale, hvor der kan laves lektier. Skolen tilbyder i denne time lektiehjælp for de elever, der måtte ønske dette

Aftenaktiviteter

Der er mandag til torsdag aften en række frivillige tilbud til eleverne. Indholdet og formålet med aktiviteterne er i nogen grad et fælles anliggende mellem lærere og elever og kan derfor ikke præcist indholdsbeskrives. Skolen ønsker dog eleverne skal have et positivt og aktivt engagement i tilværelsen og ser frivillige aftenaktiviteter som en væsentlig mulighed her for.

Fællesaftener

Fællesaftenerne er obligatoriske arrangementer, der foregår ofte hver torsdag kl. 19.30. Disse aftener består af en lang række – hovedsageligt kulturelle arrangementer der har til formål at styrke fællesskabsfølelsen i elevholdet gennem en række fælles oplevelser. Aftnerne har endvidere til formål at vise eleverne et mangfoldigt og rigt udbud af forskellige kulturelle tilbud, således at eleverne får et åbent, nysgerrigt og positivt forhold til forskellige kulturer og kulturelle tilbud

Medarbejdermøder

Der afholdes et medarbejdermøde om ugen. Medarbejdermødet er delt i to. Et åbent møde med elevdeltagelse og et lukket møde uden elever til stede. Der udarbejdes dagsordner og referater for disse møder. Personsager behandles udelukkende på lukkede møder.

Gruppemøder

Hver uge afholdes der gruppemøde på 30 min.

Møderne har til formål, at eleverne skal opleve nærhed og omsorg fra en lille og tryk gruppe. På gruppemøderne taler man om det der rør sig i fællesskabet og hos den enkelte. Der udveksles og debatteres holdninger og meninger på møderne, hvor det er en del af målet, at alle oplever at blive hørt.

På nogle møder er der en fast dagsorden.

I årsplanen er der taget udgangspunkt i skoleårets årshjul, og emner som har betydning for ungdomslivet og det samfund de er en del af. Der er lavet en årsplan (se bilag) for indholdet som tager udgangspunkt i de sidste års erfaringer i forhold til arbejde med projektet ME&WE som er et projekt som skal styrke unges sociale kompetence, relationer og fællesskaber. På gruppemødet skal eleverne også planlægge deres gruppeweekend.

Gruppelæreren er bindet mellem skolen og forældrene og er den primære omsorgsperson i forhold til trivsel. Gruppelærer kontakter forældre efter ca. 4 ugers skolegang og afholder individuelle samtaler med eleverne med fokus på den enkeltes udvikling og trivsel samt den første forældre samtale.

Fællesmøder

Der er skemalagt ca. 5 fællesmøder i løbet af skoleåret. Fællesmødet har til formål gennem et møde der følger traditionelle demokratiske spilleregler at løse evt. problemstillinger og uoverensstemmelser. Møderne har desuden til formål at lære eleverne om demokratiske spilleregler.

Husmøder

Der er husmøde hver tirsdag fra 14.10 til 14.40. Her har eleverne mulighed for at diskutere deres boområdes specifikke problemer. Formålet med husmødet er, at eleverne lærer at tage ansvar over for at få tingene i huset til at fungere, samt at udvise hensyn over for hinanden. Desuden er der ved samme anledning være tid til at gøre ekstra rent på områder der har med huset at gøre. Der er forskellige punkter på dagsordenen til husmøderne som skal være med til at styrke elevernes omgang med hinanden, tillid og tykthed.

Første skoledage:

De første skoledage er der fokus på, at eleverne lærer hinanden at kende i kontaktgrupperne og husene. Eleverne skal blive fortrolige med stedet og medarbejderne. Der er fokus på at lave fælleskabende aktiviteter og får en fornemmelse af dagens struktur på Vesterdal. Eleverne skal vælge valgfag for den første periode og de skal introduceres til undervisningen.

Introture

Gruppeturen er en overnatningstur kontaktgrupperne, der har til formål at ryste grupperne sammen. Det er samtidig en markering af slutningen på introforløbet.

Velkomstfest

Go'dawfesten afholdes onsdag i anden skoleuge. Det er en temafest med tema som fx melodi grand prix. Der skal være fokus at arrangementet er humørfyldt og farverigt. Og at hver enkelte elev har en funktion for at gruppen kan lykkes med deres optræden.

Gruppeweekender

Langt overvejende af weekenderne er gruppeweekender. Eleverne står for planlægningen og gennemførelsen af disse weekender. Elever der planlægger gruppeweekend har mødepligt hele weekenden.

Anderledes dage

Der er i skoleåret skemalagt en række anderledes dage (se årskalender). Disse dage har varierende tema og plan, men følger de af undervisningsministeriets fastsatte krav til undervisningsforpligtigelse. Skolens kontor indsamler formåls- og indholdsbeskrivelser i forbindelse med afholdelse af disse dage.

Efterhånden om de anderledes dage bliver afviklet vil indholdsbeskrivelsen udvides.

Klimafolkemøde

Klimafolkemødet i Middelfart er en årlig begivenhed, som sætter klimaet øverst på dagsordenen over tre dage (torsdag-lørdag) i uge 35. Vi deltager med alle elever i klimafolkemødet fredag i tidsrummet 9.00 - 14.30. I tidsrummet 9.00-9.45 står vi for en klima-morgensamling på hvid scene.

Morgensamlingens indhold er en vekselvirkning mellem fællessang og elevindslag i form af digte, fortællinger, performances etc., suppleret med en optræden af Vesterdal koret.

I tidsrummet fra 10.00-14.30 skal eleverne med udgangspunkt i en udleveret guide, opsøge og orientere sig i paneldebatter, foredrag, workshops og tiltag, synspunkter, holdninger på klimafolkemødet.

Formålet med dagen er at give eleverne indsigt i de mange perspektiver, der er på vores fælles klimaudfordringer, give dem stof til eftertanke, fundament og motivation til handling og initiativ, og ikke mindst at bidrage ind i det store klimalandskab med en stemme fra ungdommen.

Natløb

Natløb har et socialt hovedsigte om at ryste eleverne sammen og markerer en form for afslutning på opstarten på efterskole. I natløbet er eleverne sammen i gruppen og skal samarbejde om at løse forskellige opgaver på en lang gåtur i mørket. Det er en dag (nat) der bringer kontaktgrupperne tættere end de allerede er, giver dem mulighed for at bruge det de allerede ved om hinanden og lære nye sider af hinanden at kende. Formålet med natløbet og dagen efter er, at eleverne som enkelt individ, som kontaktgruppe og som samlet årgang sætter et lille komma i deres efterskoleår og gør en lille status på den (korte) tid der er gået indtil nu og de kan prøve sig selv og hinanden af i nye rammer.

Anderledes dag efter natløb

Dagen starter med sociale quizzer, der er designet til at styrke sammenholdet og samarbejdet blandt eleverne. Quizzerne skaber sjove og udfordrende situationer, hvor alle kan bidrage. Dagen fortsætter med en evaluering af det natløb, der blev afholdt aftenen forinden, hvor eleverne reflekterer over deres teamwork, problemløsning og oplevelser undervejs. Formålet med dagen er at skabe fællesskab, læring og sjov i en anderledes ramme.

Frame

Frame Filmfestival er en årligt tilbagevendende begivenhed, som afholdes i skoleårets afslutning. Festivalen planlægges og afvikles i samarbejde med Fåborgegnens Efterskole og Skanderup efterskole. Arrangementet strækker sig fra middag til sengetid.

Formålet med dagen er at skabe en dag for filmeleverne, hvor det er dem og deres afsluttende film produktioner, der er i centrum.

Der bliver således skabt en vaskeægte film gala stemning, med rød løber og limousine ligesom eksterne dommere er kaldt ind for at vurdere de deltagende film og uddele de forskellige priser.

Galla

Galla giver eleverne en unik mulighed for at komme tættere på hinanden i en festlig og afslappet ramme. Galla er ofte forbundet med formelle rammer, hvor eleverne får mulighed for at lære om sociale normer, opførsel og etikette i festlige sammenhænge. At klæde sig pænt på, deltage i en formel middag og danse lanciers giver eleverne erfaring med sociale færdigheder.

Alle elever kan deltage i lanciers uanset erfaring med dans. Det er en aktivitet, hvor ingen står udenfor, og som kan bidrage til at inkludere elever, der måske normalt ikke deltager i dans eller festlige aktiviteter.

Juledagene

Formålet med afholdelsen af "juledagene" på Vesterdal efterskole er at skabe en varm og meningsfuld afslutning på første del af skoleåret, hvor fællesskab, refleksion og fejring går hånd i hånd. Gennem en række fælles aktiviteter styrkes relationerne mellem elever og lærere, samtidig med at eleverne får mulighed for at reflektere over deres personlige og faglige udvikling i forbindelse med midtvejssamtalerne.

Midtvejssamtaler afholdes med kontaktgruppelæreren. Formålet samtalerne er at give eleverne individuel feedback på deres trivsel, udvikling og fagligt såvel som socialt.

Herudover byder dagene fx på julemiddagen, huskonkurrencer, kirkekoncert, bingo og en fælles "god ferie- seance". Alt sammen for at fremme fællesskabet, styrke de sociale bånd og den enkelte elevs oplevelse af at være en del af fællesskabet.

Kammeratskabsdag

Kammeratskabsdagen er en dag dedikeret til at styrke fællesskabet på efterskolen gennem refleksion, anerkendelse og samvær. Gennem aktiviteter som "Kammeratskabsbingo", "Via Styrker" og "Alt det vi deler" inviteres eleverne til at reflektere over deres egne styrker, men i særdeleshed også over deres kammeraters kvaliteter. Formålet med dagen er at skabe en åben og tryk atmosfære, hvor eleverne tør fortælle hinanden, hvad de sætter pris på hos deres venner, og hvad de hver især bidrager med til fællesskabet. Gennem positiv feedback og anerkendelse af hinandens styrker bidrager vi til at opbygge et stærkere fællesskab, hvor den enkelte føler sig set, værdsat og motiveret til at vokse sammen med sine kammerater.

Musikfestival

På vores musikfestival starter vi med en forberedelsesdag, hvor Vesterdal-eleverne står for at opstille scener, boder og madtelt, så rammerne for en fantastisk festival kan blive skabt. Eleverne arbejder sammen om at bygge fem forskellige scener, der hver skal huse forskellige musikalske og kreative indslag, samt forberede madstationer, så alle kan få stillet sulten under festivalen.

På anden dag får vi besøg af omkring 700 efterskoleelever, som bidrager med musik og optrædener på vores scener. Eleverne får mulighed for at vise deres talenter, mens festivalgæsterne kan nyde en dag fuld af musik, kunst og fællesskab. Festivalen er en fantastisk måde at bringe unge sammen og fejre kreativitet i en livlig og uformel atmosfære.

Julearrangementet

I starten af december bliver der afholdt til julearrangement. formålet er at elever skal kunne vise deres skole frem til familiemedlemmer: eleverne skal optræde med kor og band. Der vil være fokus på at der skabes julehygge

Fællesskabende døgn

OL

Eleverne skal dyste i et utal af discipliner. Disciplinerne har alle en lidt skæv vinkel, således at alle bliver både motiveret til bevægelse og udfordret.

Målet er at styrke samværet og fællesskabet gennem bevægelsesaktiviteter.

Mudrace

Et utraditionel løb gennem forskellige forhindringer inklusiv rigtig meget mudder. Målet er at eleverne bliver bevidste om, hvor meget de faktisk kan holde til af udfordringer, som ved første øjekast virker uoverskuelige og så alligevel ved fælles hjælp komme glad og tilfreds i mål.

Ejby natløb

5 km løb/gang om aftenen ad små stier og veje oplyst med fakler.

Det er første gang elevholdet som en samlet enhed drager ud i lokalsamfundet, og hvor de mærker at de er fælles om noget sport.

Målet er at eleverne hver især føler sig som en del af et efterskolefællesskab som igen er en del af et lokalt fællesskab

Familiedag

Der er i skoleåret skemalagt en familiedag. Dette har til formål at styrke skole-hjem kontakten. Igennem et socialt arrangement lærer forældre, elever og medarbejdere hinanden bedre at kende.

Brobygning, selvvalgt opgave og projektopgave

Der er i skoleåret skemalagt brobygning, OSO- forløb og projektopgave. Disse uger har til formål at 9. kl får udarbejdet deres projektopgave som er en del af deres afgangsprøve. Uge 45 deltager 10 kl. i den lovpligtig brobygning. I uge 49 udarbejder 10 klasse en selvvalgt opgave som afleveres og efterfølgende fremlægges. Ugerne er endnu ikke planlagt, men følger de af undervisningsministeriet fastsatte krav til undervisningsforpligtigelse. Skolens kontor indsamler formåls- og indholdsbeskrivelser i forbindelse med afholdelse af ugen som afviklet i uge 49.

Snetur til Sverige

Skolen tager i dette skoleår til Sverige (Se årskalender). Turens formål tager et oplevelsespædagogisk udgangspunkt og har til formål gennem oplevelser i det fri, at styrke elevernes lyst og evne til at begå sig i anderledes kulturer og miljøer. Turen skal lære eleven at klare sig udendørs under til tider barske betingelser, hvor det at være afhængige af hinanden og hjælpe hinanden er et vilkår.

Musikteater

Skolen laver i dette skoleår musikteater. Musikteateret er en udvidelse af valgfagslinjen af samme navn. Forløbet er endnu ikke planlagt, men følger de af undervisningsministeriet fastsatte krav til undervisningsforpligtigelse. Skolens kontor indsamler formåls- og indholdsbeskrivelser i forbindelse med afholdelse af musikteateret.

Udtalelser

Der skrives en endelige udtalelse til hver elev i slutningen af året. I december måned skrives der en interne udtalelse, som skrives på baggrund af evalueringer fra faglærerne, gruppelærerne og fra køkkenet. Udtalelsen til jul er meget "ærlig" der skrives om vores indtryk af elevens stærke og svage sider. Den skal bruges som et fremadrettet redskab til at vejlede eleven i hverdagen vejlede eleven i forhold til fremtidig valg af uddannelse.

Den endelige udtalelse er en traditionel udtalelse, der skrives som en del af efterskolebeviset. Udtalelserne bearbejdes i grupper og på medarbejdermøder, og efterbearbejdes af skolens forstander.

Udtalelser/karakterer vedrørende selvvalgt opgave/projektopgave

Der udarbejdes en udtalelse til hver 9. kl. elev som en del af evaluering af elevens projektopgave. Udtalelsen læses højt for eleven hvorefter eleven har lejlighed til at give kommentarer. Udtalelsen vedlægges efterskole og prøvebevis ved skoleårets afslutning. Elever, der har gennemført obligatorisk selvvalgt opgave, modtager en mundtlig kritik af deres præstation samt en karakter.

Prøver

Der udarbejdes et regnskab for hver enkelt elev under hele prøveperioden, således at skolen sikrer sig, at de af ministeriet fastsatte krav til undervisningsforpligtigelse overholdes. Dette skema vil blive udarbejdet når vi kender til udtræks fagene.

Skriftlige prøver

Organiseringen af skriftlige prøver foregår så eleverne har undervisning og eksamen på samme dag. Udarbejdelse af den specifikke plan følger i april måned.

Mundtlige prøver 2024

Dato		Fag	lærer	lokaler		Censor ude
					Alm. undervisning	
					Alm. undervisning	
	6 og 7 juni				Alm. undervisning	TB/JK
Mandag	10-jun					
		ENG. 10.A	AH	7/fysik	Undervisning/Aktiviteter LP/EJ	
		ENG. 10 B	TB	2		
		ENG. 10 C	MD	5		
		DAN. 9 KL.	RS	6		
Tirsdag	11-jun					
		ENG. 10.A	AH	7/fysik	Undervisning/Aktiviteter FN/NO	
		ENG. 10 B	TB	2		
		ENG. 10 C	MD	5		
		DAN. 9 KL.	RS	6		
Onsdag	12-jun					PA, MD; NO, LP, AH
		ENG. 9.	TB	6	OBS- Rengøring EJ, FS, RR, TH, MK	
Torsdag	13-jun					PA, MD; NO, LP, AH
		ENG. 9.	TB	6	Undervisning/Aktiviteter JK	
		Forberedelsesdag for 10 klasserne i matematik	SB/EJ, RR, FN	1, 2, 5		
Fredag	14-juni	Optagelsesprøve / pæd dag				
					SR- vikar fra lærerskolen	
Mandag	17-jun					

		MAT. 10A	FN	1	Undervisning/Aktiviteter MD, AH, LP	
		MAT. 10B	RR	2		
		MAT. 10C	EJ	5		
		KRIS 9 kl.	RS	6/fysik		
Tirsdag	18. jun					
		MAT. 10A	FN	1	Undervisning/Aktiviteter	
		MAT. 10B	RR	3	ME, NO, FS	
		MAT. 10C	EJ	5		
		KRIS 9 kl.	RS	6/fysik Medie kl 10.30-11.10		
Onsdag	19-jun					EJ /FN
					OBS- Rengøring RS, FS, GM, RR, TH	
Torsdag	20-jun					FN
		DAN 10A		1	Undervisning/Aktiviteter RS, MK, GM, TH(1/2)	
		DAN 10 B		2		
		DAN 10 C		5		
		Naturfag 9 kl.		7		
Fredag	21-jun					
		DAN 10A		1	Undervisning/Aktiviteter JK, RR, FS(1/2),MK(1/2), EJ(1/2), GM(1/2)	
		DAN 10B		2		
		DAN 10C		5		
		Naturfag 9 kl.		7		

DAGSFORLØB:

Kl.	Aktivitet:	Bemærkninger
07.10 – 07.40	Morgenmad	Sædvanlig tid = mødepligt og tjek 07.30
07.45 – 08.15	Rengøring af fællesområder	<i>Dog <u>ikke</u> klassegangene og lokaler deromkring (Vandmanden, fisken) 12/13 juni rengøring bare ikke på Klassegangen ved kl 6 (vandmanden) D 14 og 19 alm rengøring ofr alle</i>
	(aktivitetslærere tjekker rengøring)	
08.15	Samling for ALLE i Stjernen – Dog ikke PRO, samt elever, der er til prøve, mens der er samling.	
08.30 - 10.20	Undervisning /aktivitet	
10.20 – 11.00	Pause	
11.00 – 12.15	Undervisning/aktivitet	
12.20	Varm mad	
13.00 – 14.00	Aktivitet	
14.10 – 16.10	Valgfag 10, 11, 12, 17, 18, 19,20 juni	...
16.20	Værelsestjek	
16.45	Rengøring af klassegange	<i>Vandmanden, fisken</i>
17.30	Aftensmad	<i>1.vagten</i>

Skoleårets afslutning

Hovedrengøring

Plan

Mandag den 19. juni: Efter valgfagsdag skal eleverne starte med at pakke deres værelser sammen.

Tirsdag den 20. juni: Almindelige morgen rengøring og derefter husmøde, hvor dagene program gennemgås.

Hus og værelses pakkes ned og placeres rundt på skolen. Der pakkes en lille taske med de ting der skal bruges resten af ugen.

Der er fokus på at der sortering og genbrug når der ryddes op.

Kl.14 er der fællesaktiviteter.

Onsdag den 25. juni:

HOVEDRENGØRING:

Alle lærere og elever møder til samling kl. 8.00 i Storebjørn

Det bliver meget lange dage. Der er ikke fri, før vi er færdige med dagens opgave. Derfor bestemmer den lærer, man gør rent sammen med, hvornår man har fri!

Torsdag den 26. juni:

HOVEDRENGØRING:

Frem til kl. 13.00 er der hovedrengøring i huse og områder. Derefter flytter eleverne i teltlejligheder på skolen område

Formål

Formålet med hovedrengøringsdagene er at eleverne får oplevelsen af at aflevere skolen i lige så pæn stand, som de modtog den. Dagene starter med fælles undervisning i de opgaver, der er på dagen. Eleverne får i løbet af dagen oplevelsen af, at det kan betale sig at hjælpe hinanden og at gå systematisk til værks.

Afslutningsdage

torsdag den 26. juni: Afslutningsdage fra kl 13.00

fredag den 27. juni: Afslutningsdage

lørdag den 28. juni: Afhentningsdag

Formål

Afslutningsdagene har til formål at eleverne får sagt farvel til hinanden og til lærerne på en god måde. Der skal være tid til at mindes og til at snakke om skoleåret der gik, men der skal også være en række aktiviteter der ligeledes har det overvejende formål at mindes og styrke det sociale sammenhold.

Arbejdsdage før sommerferie

Dagsplan for arbejdsdag:

Formålet er at få evalueret skoleåret og lukke skolen til sommerferien eller udlejning. Præcise indhold aftales.

Tilsyn med elever

Aftenvagt

Første-vagt

1. vagten møder kl. 16.10 og læser i vagtbogen. 1.vagten hjælper 2.vagten med værelsestjek 1. vagten mødes med sin gruppe i køkkenet kl. 16.45 og laver aftensmad sammen med denne. 1. vagtens gruppe spiser aftensmad før de øvrige elever, og skal være færdige med dette og klar til at servicere de andre elever, når spisesalen åbnes kl. 17.30. Under aftensmaden sørger 1. vagten for at måltidet afvikles så det er hyggeligt at være i spisesalen, samt at 1. vagtens gruppe får serveret, fyldt fade, ryddet brugt service af osv. Maden ryddes ud tidligst kl. 18.00, og eleverne skal forlade spisesalen senest kl. 18.10. Derefter vaskes op og køkken og spisesal rengøres. Endvidere sørges for at en elev tørrer borde af i hall og på lærerværelse. 1. vagten skal også sørge for at flaget tages ned.

I stilletiden sørger 1. vagten for, at der er ro på skolen og yder lektiehjælp til evt. interesserede fra kl. 18.51 - 19.00 i klasselokalerne.

Efter stilletimen kan 1. vagten tilbyde en aftenaktivitet, eller være på skolen sammen med eleverne som det aftales med vagtgruppen.

Inden vagtens afslutning går 1. vagten en runde og lukker og slukker på skolen, hvor det er muligt.

1. vagten har fri kl. 22.00.

Anden-vagt

2. vagten møder kl. 16.10, og starter med at læse i vagtbogen. Der tjekkes, om nogen er fraværende eller syge her på stedet. 2. vagten sørger for at vagttelefonen omstilles og tager denne med sig.

Vagten starter med en runde i alle husene, hvor det tjekkes om alle værelser ser ordentlige ud. Hvis dette ikke er tilfældet skal eleverne blive på værelset til det er godkendt og i orden. Ved runden i husene tilses også evt. syge elever.

Fra kl. 17.30 - 18.00, mens der er aftensmad, er 2. vagten i spisesalen og sørger sammen med 1. vagten for, at måltidet afvikles, så det er hyggeligt at være i spisesalen. 2. vagten tager sig også af diverse opgaver (besvare telefon, udlevere musiknøgle etc.) så 1. vagten kan koncentrere sin energi i køkken og spisesal.

I stilletiden går 2. vagten en runde i husene og sørger for at der er ro, samt tilser evt. syge igen. Efter kl. 19.00 skal vagten være på skolen eller beboelsesområderne sammen med eleverne.

2. vagten laver aftensservering sammen med sin gruppe og serverer den senest kl. 21.00. Kl. 21.30 ryddes serveringen til side og 2. vagten sørger for at der er ryddet op i hallen. Udgangslisten tjekkes om alle elever er kommet tilbage til skolen.

Kl. 21.45 skal eleverne være på eget boområde, og der skal være ro.

Kl. 22.30 skal alle elever ligge i deres seng. 2. vagten siger godnat på hvert værelse og kontrollerer, at alle elever er til stede, samt at der er lukket og slukket overalt på skolen. Det er et stort arbejde at lukke og slukke overalt, og det er derfor ofte at 2. vagten får lidt hjælp af de andre i vagtgruppen, men det er 2. vagts ansvar at alle døre og vinduer er låst inden vedkommende går hjem. 2. vagten noterer i vagtbogen, hvordan aftenen er forløbet. Inden vagts afslutning bør man tjekke, at den lærer, der har sovevagt, har husket at tænde lys, samt evt. at orientere sovevagten, hvis der noget denne bør være opmærksom på (evt. uro i et af husene, syge elever eller lign.)

2. Vagten har fri kl. 23.00 og kan herefter tage hjem.

Tredje-vagt

3. vagten møder i løbet af aftenen for at tilbyde en aftenaktivitet – oftest dog i tidsrummet 19.30 – 21.30. Tidspunkt og omfang aftales i vagtgrupperne.

Der bør altid være mindst én aktivitet om aftenen.

Weekendvagt

Weekendvagten dækker tidsrummet fredag kl. 15.15 til søndag kl. 23.00 og deles af tre eller fire lærere: Tre, når det på forhånd skønnes, at elevtallet er lavt. Fire, når det skønnes, at der er mange elever, fx i forbindelse med bliveweekends, gruppeweekends, weekends umiddelbart efter ferier etc.

Tre lærere:

Lærer 1:	Har vagt	fredag	15.15 – 23.30
		Søndag	09.00 – 16.00
Lærer 2:	Har vagt	lørdag	09.00 – 23.30

	Lærer 3: Modtagevagt søndag	16.00 – 23.00
Fire lærere:	Lærer 1: Har vagt fredag	15.15 – 23.30
	Lørdag	10.30 – 17.00
	Lærer 2: Har vagt lørdag	09.00 – 23.30
	Lærer 3: Har vagt søndag	09.00 – 16.00
	Lærer 4: Modtagevagt søndag	16.00 – 23.00

Denne fordeling sikrer, at enhver weekendvagt har en fredag i løbet af weekenden.

Der er ingen stilletime fredag, lørdag og søndag.

Fredag og lørdag skal eleverne være på boområderne (der hvor de skal sove) kl. 22.45, med mindre vagterne og gruppen har besluttet noget andet.

Nattevagt

De lærere der bor på skolen har sovevagt fordelt på faste ugedage. Sovevagten har ansvaret i tidsrummet 23.00 – 07.15 søndag - torsdag, og i tidsrummet 23.30 – 9.00 fredag og lørdag nat.

Den lærer, der har sovevagten, skal sørge for at tænde udendørslyset, inden vagten påbegyndes. Sovevagten kan kontaktes af 2. vagten inden denne slutter sin vagt, såfremt 2. vagten vurderer, at der er ting sovevagten bør være særlig opmærksom på.

Morgenvagt

Morgenvagts opgave:

1.morgenvagten møder kl. 07.15

- Morgenvagten orienterer sig i "vagtbogen" om eventuelle hændelser "siden sidst".

Vagtbogen er tilgængelig på alle computere og kan derfor nås hjemmefra via internettet.

Eleverne skal være på plads i spisesalen kl. 7.20. efter at de har krydset sig af på listen med deres navne.

Morgenvagten siger godmorgen til eleverne og sikre at alle er kommet op.

Ved elevers fødselsdag ønsker morgenvagten tillykke. Dagens eventuelle fødselar popper op på intranettets forside

Samlet velbekomme er signal til at forlade spisesalen. (kl. 7.40) hvor 1. morgenvagten afvikler spisesalen.

2.morgenvagten går efter spisesituationen er afviklet med ud og tager imod sygemeldinger

'Bilag 1 Vagtteams

Vesterdal Efterskole

Gl. Assensvej 12
5580 Nørre Aaby

Vagtlærere

Udskrevet d. 5. august 2024

AFTENVAGTER primær :

Mandag: Magnus, Flemming, Rasmus, Peter
Tirsdag: Lærke, Jens, Mathilde, Gregers
Onsdag: Lasse, Tracey, Nicoline, Stine
Torsdag: Frederik, Rikke, Ejvind
- Rolf har forskellige dage

SOVEVAGTER:

Har du brug for en lærer i tidsrummet 23.00 – 7.30 (efter at 2. vagten er taget hjem) – er der altid en lærer på skolen, der har "sovevagt". Gå efter den lærerbolig, hvor udelamperne er tændt.

Her kan du se, hvilke lærere der har sovevagt:

	<i>Før jul:</i>	<i>Efter jul:</i>
Søndag:	Lasse	Peter
Mandag:	Nicoline	Nicoline
Tirsdag:	Gregers	Gregers
Onsdag:	Peter	Tracey
Torsdag:	Frederik	Frederik

Weekendvagter:

Weekendvagterne går på skift mellem lærerne – se på vagtplanen, hvem der har weekendvagt/sovevagt.

FORDELING AF HUSLÆRERE:

Skytten: Ejvind og Rolf
Fisken: Jens og Rikke
Vægten: Gregers
Vædderen: Frederik og Tracey
Vandmanden: Nicoline og Lasse
Løven: Peter og Rasmus
Jomfruen: Flemming
Tyren: Magnus og Mathilde
Stenbukken: Tanja og Stine